



الطيس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨

العدد ٣٥٥ — السنة التاسعة

Aj Gamias No 355

النجمة السينمائية

دورتي لامور

في هذا العدد

كلمة المحرر
دخان الشاي والسجاير
جامعيات
عمر سلطان باشا
كيف دافعتا عن عراي
انتقام وانا فاهم
انوار المدينة
افلام الاسبوع
الالعاب الرياضية

الجمهورية التونسية

الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

عند سرادقى ذكرى الجهاد الوطنى

متى تعرف المعارضة فى مصر واجبها ازاء خصومها السياسيين ؟

من عضوية الوفد خيانة للباديه الوطنيه
ونخصص جزءا كبيرا من خطبته لوصف
الذين كانوا فى زمرة المجاهدين ثم خرجوا
فكان مجرد ذلك الخروج مروفا من الوطنيه
هذا الاسلوب فى المهاجه السياسيه قد
بطلت « مودته » فأصبح يشير الضحك
والراء ١

ان النحاس باشا يقرأ الفرنسيه ويفهمها
وفى امكانه ان يقرأ كيف تهاجم صحف
اليسار وزارة مسيو دلاديه الحاليه . فى
امكانه ان يعلم كيف لا تترك صحف
باريس المعارضه مشروع قانون يمر على احد
مجلسى البرلمان الفرنسى دون ان (تهلكه)
قدما . وتشرعوا وتسفيها ١

والنحاس باشا كان قاضيا وسكرتارية
البرلمان محتشده بمشروعات القوانين
الخاصه بالضرائب المقترح فرضها
ومشروعات القوانين التى تعرض لكل
نواحي النشاط العامه فى مصر . ولديه
زملاء كانوا وزراء للماليه والمعارف
والصحه والتجاره والصناعه فلم لا يقدم
له كل منهم ملخصا بما يراه من اوجه مهاجه
تلك المشاريع التى تقدم بها الحكومه كل
يوم الى البرلمان .

متى يعلم النحاس باشا فى المعارضه ؟
ومتى يعرف ان افقه المعارضين شأنا هو
الذى اذا وقف ليتكلم عرف الناس ماسوف
يقوله قبل ان تتحرك شفتاه ١
ولكن متى ١ ؟

بشكل قواء ان يستعدى ممثل الدوله الحليفه
فى مصر على رئيس الدوله لكيلا يستعمل
حقه الدستورى فى اقالة رئيس وزرائه فلم
يفلح ١

ان صاحب المقام الرفيع مصطفى
النحاس باشا كان محاميا قبل ان يكون
رجلا سياسيا . فعوضا فى حزب سياسى كبير
فريسا لهذا الحزب . وللمحاميين اساليب
تقليديه معروفه . ناجحه فى مهاجمه خصومهم
لا ادري كيف يتحقق دائما فى اتباعها . فاي نظام
من نظم الحكم تشوبه شوائب يمكن للخصم
السياسى ان يهول فيها وأن يجتذب عطف
المجاهير اليه عن طريق تلك المهاجمه . فى امكان
النحاس باشا مثلا ان يتخذ موقف بريطانيا
من اخواننا العرب فى فلسطين وسيله لمهاجمتها
وانها بما بأنها تنكرت لمبادئها القديمه فى
الحرص على صداقه الامم الشرقيه . وفى
امكانه ان يشير اهتمام الراى العام المصرى
بذلك الموقف اذا كانت له مصلحه حزبيه فى
تلك الاثاره . أما اصراره على البكاء كلما
جاءت سيرة اقالته من الحكم . وأما سورة
الغضب التى تنابه كلما تخيل ان الانجليز
كان يجب ان تسند حرايمهم وزارته ضد
ارادة رئيس الدوله فلا معنى له عند المتتورين
من المصريين الا انه قد فقد التوازن الذى
يجب ان يزين كل محام أثناء قيامه لمهاجمه
خصم له يريد التغلب عليه ١

وشئ آخر

ان النحاس باشا يصير على اعتبار مجرد
خروج اصحاب المعالي الدكتور احمد ماهر
ومحمود النقرائى باشا الدكتور حامد عمود

اطلع المصريون فى صباح يوم ١٤ نوفمبر
على نصوص الخطاب التى القيت فى سرادق
الهيه السعديه والاحرار الدستوريين
وسرادق الوفد المصرى . اللذين أقما
بمناسبة احياء ذكرى الجهاد الوطنى فى
١٣ نوفمبر .

وليس يعنينا هنا أن نعلق بالتفصيل على
ماورد فى تلك الخطاب العديده . فقد
اطلع عليها القراء فى الصحف اليومية .
ولكن ...

ولكن الذى يستوقف نظر الواقعيين
على التقاليد التى يحترمها قادة الاحزاب
السياسيه فى أوربا وأمريكا لم يستطيعوا
كتالان أنهم وحزبهم من الاسلوب العجيب
الذى اتبعه مصطفى النحاس باشا رئيس
الحكومه الحاضره فى مهاجمه هذه الحكومه
العظمى ١

ان النحاس باشا لا يريد أن يفهم أن من
العار أن يشكر للانجليز فيسلط لسانه عليهم
لالسبب الا لانهم لم يتدخلوا بقوانينهم العسكريه
لاقتاله فى رئاسة الوزراء . وتحدى حق
يديه دستورى لرئيس الدوله . جلالة
الملك فى اقالة رئيس وزرائه ١ ولا يريد
أن يفهم أن من العار أن يقول فى خطبه
سياسيه . علنا أن الانجليز كانوا ينفذون
المعاهده بروح الشرف الى ما قبل اقالته
بقليل ١ ثم فقدوا ذلك الشرف بعد ذلك ١
لا يريد أن يفهم أنه يحيل اليه أن المستمعين
له والقارئى لخطبته لا يعلمون أنه حاول

أول من قطر الخمر

للكتاب الروسي الكبير ليون تولستوي

المنظر الاول

« فلاح في عقل . شيطان »

الفلاح — هاهو ذا الليل قد أرخى سدوله . وقد آن لي أن أحل هذا الحصان من سروجي . فأسرع الوثب يا عجوزي المسكين . وانها لدورة تم كرهة ، وتنتهي من حرث هذا النطاق . ومن ثم فلننعم بطعام العشاء . وانها لخطرة جميلة تلك التي جعلتني آتي بصرة من الخبز معي ، فسوف لا يعوزني العود الى منزلي بعد ، بل أتمد هناك عند الساقية ، وأكل كسرتي ثم أملا من النوم جفني . وأما أنت يا عزيزي (جو) فيمكنك أن ترعى نضير الكلاء من حولك . ثم يعون الله سنعاود العمل مرة أخرى .

الشيطان — (مستترا خلف العشب)
يا لهذا من رجل طيب القلب فهو لا يفتأ ذا كراره لا يني . ألا صبرك هنيهة يا صديقي العزيز . فأنك بعد قليل ستذكر الشيطان بدل الرب . ليت شعري ماذا أفعل له ؟ آه . أنها لفكرة رائعة تلك التي خطرت لي . فلا آخذن صرة خزه واذ يتفقدنا سوف لا يجدنا ، وسيأكل أحشاءه الجوع فيصخب من الغضب ويلعن حتي آله الذي بارك اسمه منذ حين . وسيدكر الشيطان الفلاح — تباركت يا الله . ان الجوع يقتلني وقد جف حاتي كعود الخنطة . ونلك صرة كبيرة ملانها لي زوجتي بالخبز . فيأنهم . هل آتي عليها ؟ ماذا ؟ أين الصرة ؟ آه . لا بد أنني وضعتها تحت الرداء . لا . ولا هنا . فإذا حدث ؟

الشيطان — أجل ! اغضب ! اغضب يا صديقي فلن تجدها

الفلاح — انه لامر عجيب . عجيب جدا فليس ثمة انسان هنا . ومع ذلك أخذت الصرة . وهب أن الطير هو الذي أخذها ولكنه إذن لترك خلفه من آثارها شيئا . وها أنذا أنظر وأجد أثرا . يا آلهي أين ذهبت

الشيطان — هاهو سيدكر الشيطان الفلاح — حسنا يبدو لي أن لافائدة من البحث . ولكن ليس ثمة ما يهيم فها أحسبني سأموت من الجوع . ولو أن أحدا أخذ الصرة فلينعم بها . فليأكلها وليبارك له الرب فيها

الشيطان — يا ويحي من هذا الفلاح الملعون . أبدا من أن يثور ويلعن يقول في هدوء (لينعم بها وليبارك له الرب فيها) ليت شعري وماذا أصنع مع رجل كهذا .

الفلاح — مجلس كي يستريح . ويرسم علامة الصليب ثم يمتد وينام) تباركت يا الله .

الشيطان — يا روي ماذا أقول للرئيس وهو ليس من دأبه الا أن يتكلم . وما يقول لي أنت خامل وليس يتبعك من الملاحين كثير الي الحجم . الا ترى كم من من التجار والاغنياء وكل طبقات الناس وليس ثمة فلاح ؟ . آه لو ياني الرئيس وينظر الي هذا الرجل الذي سرقت قوته فما تدمر بل بارك وتشكر . وما عساه ينتظر مني أن أفعل مع رجل كهذا أكثر مما فعلت ؟ لا ذهبن أرى

المنظر الثاني

« الحجم . مجلس رئيس الشياطين على عرشه ويجلس مكرتيره عند أعتابه . الي

اليمن مجلس خمسة شياطين ذوو مظاهر مختلفة »

السكرتير — إن محصول هذا العام قد بلغ ٢٢٠٠٠٥ شخصا . وهم الآن في قبضة يدي

الرئيس — حسنا أشكرك . إنني متعب فهل بقي عمل كثير ؟ من الذي فرغنا منه ومن لم نحاسبه بعد ؟

السكرتير — لقد فرغنا من محاسبة شيطان الاغنياء وقد كان محصوله ١٨٣٦ غنبي وشيطان التجار وقد أغرى ٩٦٤٣ تاجرا وشيطان الموظفين وقد اقتنص ٣٤٢٣ موظفا وشيطان النساء وقد أوقع في حبائلك ١٨٦٣١٥ سيدة متروجة و ١٧٤٣٨ قذاة عذراء . ولم يبق علينا الا تصفية حساب شيطان المحامين وشيطان الفلاحين .

الرئيس — حسنا فلنتم كل شيء الآن فليدخل الي « يدخل شيطان المحامين ويبحي أمام الرئيس »

الرئيس — ما تعدادك هذا العام ؟ الشيطان — إن محصولي هائل يا جناب الرئيس . عدد لم أظفر بمثله منذ خلق العالم

الرئيس — إذن فقد اقتنصت كثيرا من المحامين

الشيطان — ليس كثيرا من حيث العدد يا سيدي ولكن من حيث الدلالة

الرئيس — وما الدلالة ؟ الشيطان — أجل لقد وقع في قبضتي ١٣٥٠ محاميا فقط ولكن أي محاميين إننا نحن الشياطين لتحمرو وجوهنا خجلنا من أعمالهم إن في استطاعتهم وضع الناس تحت أبطهم بطريقة نعجز عنها نحن العرب ألا بالسة . ولكن كل ذلك بفضلنا وبفضل ما بشته فيهم من مبادئي ؟

الرئيس — ليت شعري ماهي مبادئي ؟ الشيطان — أجل . لقد كان المحامون يدافعون في القضية عن طرف واحد

ولكنني علمتهم كيف يدافعون عن الطرف

طرف في الظاهر وطرف في الباطن ويكسب القضية من يدفع أكثر ويتغاضي عن شحيح الكف ولو كان الحق بيده.
الرئيس — عظيم جدا . وانني سأنظر اليك بعين العطف . فليدخل الشيطان الآخر .

« يدخل شيطان الفلاحين »
الشيطان — انني لا أطيق أن أعيش بعد الآن والا فاعاني عملا آخر .
الرئيس — أي عمل آخر ؟ وما هذا الكلام الذي تلوكة ؟ أم ربح خبرني ماذا فعلت وكم من الفلاحين اقتنصت ؟
الشيطان — « يا كيا » لا أحد .
الرئيس — ماذا ؟ لا أحد ؟ ماذا تعني ؟ وماذا كنت تفعل إذن ؟ وأين كنت تنسك في كل هذا الوقت ؟

الشيطان — لم أكن أنسك . بل لقد كنت أجاهد جهادا مريرا وقد بذلت كل ما في من جهدي . ولكن ذهب أدراج الرياح أنذا أخيرا ذهبت الى أحد الفلاحين وسرقت قوته وبدلا من أن يلعن ويسب ، دعاني بأن أنعم به .

الرئيس — ماذا ؟ ماذا ؟ ما الذي تقول ؟ ألا تصلح أنك وتنتكلم كلاما يحفل ؟ انه ، سرقت خبزه ؟ ولم يلعن ؟ وماذا فعلت الآخرين ؟

الشيطان — كلهم سواء . وما كان في مقدوري أن أظهر بواحد منهم .
الرئيس — وكيف جرؤت أن تظهر وسخرية ؟ أتريد أن تجعل مني هزاة على الأبالسة ؟ أتبغي أن تميش في الجحيم عالة يكون العقاب . يا جلال . تعال اطرحه أمامي . « يضرب بالسياط »

الشيطان — أه . أه .
الرئيس — أنتذهب وتعود لي بألف فلاح ؟
الشيطان — أه . أه . لا أستطيع

الرئيس — إذن زده يا جلال
الشيطان — نعم . نعم . سأأتي بألف فلاح . ارحمني
الرئيس — دعه يا جلال . وماهي طريقة تلك الجديدة ؟

الشيطان — طريقة تجمعهم كلهم في مكان واحد . وهذا المكان هو الجحيم
الرئيس — إذن سوف نري .
« المنظر الثالث »

حقل . عربات محملة بالحنطة . يعمل الشيطان كخادم وهو يكيل الحنطة خارج العربات وسيد الفلاح يحملها الى المخازن
الخادم — سبعة ا تذكر ياسيدي فاني كدت أنسى الكيل
الفلاح — ان المخزن قد غص الى حلقه ومامن فرجة فيه الى زيادة ا
الخادم — افتح لها مخزنا آخر ا ياسيدي .

الفلاح — حسنة . سأفعل . (يخرج)
الخادم — (لنفسه) ثلاث سنوات وأنا معه وهاهو ذاعمل يسير من نجاح الى نجاح أبهر . ملأت له خزائنه حنطة حتى لا مكان لحية . ولم يبق الا الخطوة الاخيرة وحين أخطوها فليأت الرئيس ولينظر بنفسه وعندئذ لينشدق بشتائمه وسخائمه

(يدخل أحد الجيران)
الجار — صباح الخير
الخادم — خير صباح
الجار — ابن سيدك

الخادم — لقد ذهب ليفتح مخزنا آخر فالقمح فائض ولا يدري أين يضعه ؟

الجار — يا إلهي . أي حظ سعيد يواتي سيدك ؟ القمح فائض ولا يدري أين يضعه .
أنا لنعجب ماذا حدث لسيدك في هات السنين وانه ليبدو ان وحيا يلهمه ما فعل . فقد كان الفصل في السنة الماضية جافا فيذر الحب في الأجمة الناقمة وما حصل الناس على محصول وملئت خزائنكم بالحنطة الصفراء ! وكان هذا الفصل مطيرا فزرع زرعه في الأكمة المرتفعة وغرق زرع الناس وزرعه لم يفرق .

يا إلهي ! أي عناية منك . أي عناية

(يدخل الفلاح)

الفلاح — كيف حالك يا جاري الجار — لقد كنت أقول لخادمك أنك قد ملكت قوة نظر ثاقبة حتى لتعرف أين تزرع قمحك . ياله من قمح كالذهب . ياله من قمح كثير كالنلال . انك لن تأكله في عشر سنين .

الفلاح — ان كل الشكر موجه الى فيكولاس هذا (يشير الى الخادم) فقد كان حظه وكان حسن نصيحته

الجار — ان الامر يبدو كأنه يعلم أي فصل سيكون قبل ان يكون . أجل لقد أدخلتم حنطة كثيرة . وقد جئت لاستعير غرارة أردوها في العام المقبل فقد تعد كل ما عندي .

الفلاح — بكل تأكيد سأعطيك ما أردت الخادم — (يوخز سيده) لا تعطيه شيئا .

الفلاح — لا كلمته عن ذلك بعد خذ غرارتيك .

الجار — شكرا ياسيدي أنتي مدين لك بفضل يفرقي (يخرج)

الخادم — (لنفسه) أنه لا زال على عوائده القديمة يعطي ثم يعطى . إنه لا يطيعني دائما . ولكن صبرا فسأريه كيف يكف عن هذا العمل .

الفلاح — لماذا لا تعطى ما عند الرجل صالح كهذا ؟

الخادم — الاعطاء شيء والاسترداد شيء آخر . إن الاعطاء كاللقاء حجير في في بر والاسترداد كسحب حجير من بر هكذا قيل قديما

الفلاح — لا نجتمع . إن لدينا من القمح الكثير .

الخادم — وماذا في أن يكون لديك الكثير ؟

الفلاح — أجل . إن لدينا الكفاية . ليس فقط ما يكفي هذا الفصل بل لسنتين

كثيرة .. فإذا عسانا أن نعمل بكل هذا ؟ ..

الخادم — ماذا عسانا نعمل بكل هذا ؟
إنني أستطيع أن أجعل من هذا القمح شيئاً
يملك أسعد الناس جميعاً طوال أيام
حياتك ..

الفلاح — كيف هذا .. وماذا عساك
تصنع ؟

الخادم — انه نوع من الاشربة ..
شراب يذيب الآلام حين تكون حزينا
وبمالك قوة حين تكون ضعيفا ، ويشغل
جفنيك بالأماس حين تكون مؤرقا ، ويمنع
في قلبك المرأة حين تبدوا خائفا .. هذا
هو الشراب الذي في مكتبي أنت
أصنع ..

الفلاح — هذيان

الخادم — هذيان بالطبع لقد كان
كذلك حين قلت لك أن تزرع في المستنقع
ثم حين قلت لك أن تزرع في الأكمة .
إنك لم تصدقني حينذاك ولكنك الآن
تعلم وستجد أن مسألة الشراب إن هي الا
كتلك السائلة

الفلاح — ولكن خبرني بماذا ستصنع
هذا الشراب ؟

الخادم — بماذا ؟ هذه الخطة .
الفلاح — ألا تكون في هذا
خطيئة ؟

الخادم — أنظر ماذا يقول الرجل أي
خطيئة في أن تجعل نفسك سعيدا
الفلاح — ومن أين جئت بكل حكمتك
هذه يا نيكولا . إنني لم أفكر في ذلك من
قبل ومع ذلك فانك تبدوا عارفا لكل شيء .
فأين تعلمت كل هذا ؟

الخادم — أوه إن الاختبار يعلم
الجارا .

الفلاح — وأنت تقول إذن أن الشراب
يمنح القوة ؟

الخادم — لتصبر ولتر ذلك بنفسك .
الفلاح — إذن فلنجرب
« المنظر الرابع »
(مخزن في وسطه قدرة كبيرة مغلقة)

موضوعة على النار . وموصل بها ماء موضوع
في مكان منخفض عنها

الخادم — يملا كوبة من الوماء
ويشربها) حسنا ياسيدي لقد تم كل شيء
الفلاح — أي شيء عجيب ؟ ان ماءاً
يتصاعد من المزيج . لماذا تدع الماء يخرج
هكذا ؟

الخادم — انه ليس ماء . بل هو
المشروب نفسه .

الفلاح — ليت شعري أنه شفاف
كلما . وقد كان في ظني أنه سيكون أخضر
كالخشيش

الخادم — ولكن ضعه قرب أنفك .
الفلاح — يا إلهي . ماهذه الرائحة . دعني
أذوق فان رائحته مغرية .

الخادم — حسنا فلتشرب .

الفلاح — (يذوق أولا ثم يملاء
الكوب ويشرب ثم يملاء ثانية) آه .
أعطني أعطني كذلك . ما أأخذ هذا الشراب
إنني لا أستطيع أن أقول كم هو لذيق .

الخادم — (يضحك) حسنا . يبدو
أن الشراب قد راقك (يعطيه شرابا)

الفلاح — آه أن الشهد إلى جانب هذا
بليد . فلندع السيدات . مارثا . مارثا تعالي .
أسرعى فقد تم كل شيء . وها أنذا أشرب .
(تدخل الزوجة وينها)

الزوجة — ما الخبر ؟ مالك تدور حول
نفسك كالنحلة .

الفلاح — آه لو تذوقين . خذي .
ذوقي .

ثلاثة قلوب

يملن قلم التحرير اسفه لارجاء نشر
بقية قصة « ثلاثة قلوب » الى العدد
القادم . وهي القصة التي بدأ رئيس التحرير
نشرها في العدد السابق . نظراً لمرضه

الزوجة — ألا يضر ؟

الفلاح — ذوقي يا هبله

الزوجة — حقا يا إلهي انه لذيق .

الفلاح — لذيق جدا . انتظري وسبرين

ان نيكولاس يقول أنه يحب المرض من

العظام . والصغير يصير عجوزا . أعني أن

العجوز يصير صغيرا إنني لم أشرب غدا

كوجين ومع ذلك فأنني أشعر أن عظامي

تتصبب كتصبب السكر . ألا توبين ؟

انتظري الى حين نشرب أنت وأنا كل يوم

فنعود شبابا كما كنا . آه . تعالي يا مرثا .

يا حبيبتي مرثا (يضمها الى صدره)

الزوجة — دعني . دعني . لقد صرت

مجنونا .

الفلاح — أنه شراب لذيق . ليس

كذلك يا مرثا ؟

الزوجة — بالطبع . لو أنه جيد الشباب

أنظر كم جعلك مسرورا . وأنا أشعر

بالفرح كذلك . آه يا حبيبتي تعالي (ترفص

وتقني)

الفلاح — نعم . سنعود شبابا . شبابا .

ش يا

الزوجة — سأدعوكماني . فانها دائما

منقبضة في قسمها كالفرخة العجوز . أنها

تحتاج الى قليل من الشباب ليعود اليها قليل

من الرقة والرحمة

الفلاح — ولم لا . ادعى أمي . وأني

كذلك . اذهبي يا ماري وقولي لجديك

هيا اسرعى وانطلقى كمذيفة المدافع وأن

في يديك بجدتك . وسنعب كاسا أخرى .

ملا الخادم ويعطيه

أول الامر عاد الشهاب الى طرف

اللسان . ثم سرى الى الذراعين والآن

قد هبط الى الساقين إنني أشعر أن قدمي

يتحركان وحدهما

— برقص مجنون

الزوجة — أنك حقا شخص غريب

يا نيكولا . هيا اليك بالدف . (الخادم يضرب

على الدف والزوجان يرقصان)

الخادم — (لنفسه وقد ترك الدف

هل خطبت أم المصريين الى المرحوم علي شعراوي باشا قبل أن تخطب الى الزعيم الخالد سعد زغلول باشا؟

ذكريات تنشرها « الجامعة » للمرة الأولى

خمسة آلاف من الجنيهاً دون أن يأنس
مساعدة مالية من خاله . فلما عاتبه الأخير
أجاب علي شعراوي نوا
— البركة فيك يا خالي دي حسبة بسيطة أنا
مخلّك لا كبير من كده .

ولكن علي شعراوي ظل ينمي الثروة
التي ورثها عن أبيه حتى تضاعفت دون أن
يلجأ الى الاستدانة

وحدثت بعد ذلك حادثة أخرى أثبتت
أن ثقة محمد باشا أبو سلطان بابن أخته آمنة
كانت في عملها تماماً

ذلك أن زعماء الثورة العرابية قد اجتمعوا
ذات يوم وقرروا المناداة بخلع الخديوي توفيق
واتفقوا على أن يحصلوا من أعيان البلاد على
توقيعات باقرار ذلك الخلع .

وبدأوا بمحمد باشا سلطان بصفته رئيساً
لمجلس شوري القوانين . فلما أن دخلوا على
سلطان باشا كان علي شعراوي ابن أخته
موجوداً . وكان لا يزال دون العشرين من
عمره . فلم يكذب بصره يقع على زعماء الثورة
حقى وقف خلف خاله وقد شعر مسدس في
وجوههم . مهدداً بإطلاقه اذا تجرأ أحدهم
على أن يمس خاله بسوء .

وخرج عرابي باشا ومن معه دون أن يجروا
على فعل شيء مع أن نيتهم كانت مبيتة من
قبل على ارغام سلطان باشا على التوقيع على
قرار خلع الخديوي

وتجاوبت نوادي القاهرة صدي تلك
الشجاعة النادرة التي أبدعها الشاب علي
شعراوي

ولكن ذلك الخلاف بين الخديوي
ومحمد باشا سلطان لم يعلل اذ تدخل المرحوم
الشيخ علي الليثي فاصالح بينهما
وعفا الخديوي عن عميد تلك الاسرة العريقة
وأصدر أمراً بتعيينه مديراً لأملاك الدائرة
السنية .

وكانت أراضي تلك الدائرة تبلغ نحو
المليون من الافدنة .

وأظهر سلطان باشا في تلك الادارة
نبوغاً أهله بعد نفى الخديوي اسماعيل
وتولى ابنه توفيق باشا لكي يرأس مجلس
شوري القوانين . وكان ذلك المجلس هو
الهيئة التشريعية التي تمثل البلاد وقتئذ

وكان محمد باشا أبو سلطان قد أنجب
ولداً هو الذي أصبح فيما بعد عمر باشا سلطان
وثلاث بنات من السيدات هدى . وفاطمة
ولوزة . والاخيرة هي والدة الزعيم
الاقتصادي الكبير الاستاذ الدكتور قواد
سلطان بك

ولكن سلطان باشا الكبير قد تولى
النبوغ في ابن شقيقته آمنة التي كانت قد
تزوجت من حسن أغا شعراوي عمدة بلدة
المطاهرة . وذلك الابن هو الذي أصبح فيما
بعد علي باشا شعراوي

وكان تسمه النبوغ في (علي) ابن شقيقته
بعد أن تبين استقامته واقdamه وجراته . .
اذ حدث أثناء تولي سلطان باشا ادارة
أملاك الدائرة السنية أن اتصل به أن علي
شعراوي ابن شقيقته قد اشترى الفا وستائة
فدان من أطيان تلك الدائرة تقع في زمام
بلدة أبيه حسن أغا شعراوي ودفع عنها

الثورة المصرية بكافة اجزائها بعد
الصحف اليومية ملاي بالخطب التي تسرد الظروف
التي قامت فيها تلك الثورة التي كان المرحوم
سعد زغلول باشا وعلي شعراوي باشا من اركانها
التي كانت مع الاستاذ عبد العزيز فهمي باشا وقد
اعتادت الحلقات الادوية في امثال هذه المناسبات
أن تنفرد بتقديم معلومات شخصية شبة لا يستطيع
الصحف اليومية أن تجاريها فيها وما نحن اولاء
نقل ذلك فنذكر هذه الحقائق التي لا يمرها
الا الخاصة الذين حضروا ذلك العهد

لكن يستطيع القاريء أن يتبين حقيقة
هذه المسألة التاريخية التي سنمردها في
هذه الصفحة يجب أن نعود به الى الخلف
قليلاً

كان الخديوي اسماعيل باشا قد تولى
عرش مصر عقب وفاة الخديوي سعيد باشا
فكان أول عمل اقدم عليه الخديوي
الشاب الجديد أن اقصى عن وظائف الدولة
كبار الموظفين الذين عينهم العاهل الذي
سبقه .

ومن بين الذين صبت عليهم نقمة
اسماعيل باشا المرحوم محمد باشا أبو سلطان
الذي كان قد ترقى في عهد سعيد باشا من
ناظر « قسم » بني مزار الى مدير بني سويف
وقضى على مديرية الغربية .

اسرة سلطان علي محمد باشا أبو سلطان عميد
الاموات التي كان مقرها بلدة « زاوية »
أن يظل سجيناً في بلدته لا يبرحها

وبدا نجمه بسطع في سماء الحياة المصرية العامة .

فلما توفي خاله محمد باشا أبوسلطان عام ١٨٨٢ اتضح أنه أوقف كل ما يملك وقدره ٤٤٤٤ فدا . ونص في كتاب الوقف علي تعيين ابن شقيقه علي شعراوي ناظرا عليه مدي حياته .

وخص ابنه عمر سلطان الذي كان لا يتجاوز الثانية من عمره ، ألفا وخمسمائة فدان . وكلا من بناته هدي وقاسمة ولوزة ستامة فدان . وآمنة شقيقته ووالدة علي شعراوي مائة فدان

وتولى علي شعراوي باشا نظارة وقف خاله محمد باشا سلطان . فكانت ادارته له نموذجاً للنوع . والاستقامة . والنشاط . الى حد أنه اشترى في بضعة أعوام باسم ابن خاله القاصر عمر سلطان ألفا ومائة من الافدنة في زمام أطسا . هي المعروفة باسم عزبة حيدر باشا . وثلاثة آلاف فدان في بلوط بمديرية أسيوط . وخمسة آلاف فدان في البرجاية بمديرية المنيا من املاك الدائرة السنية . ولما بلغ عمر سلطان باشا سن الرشد استلم من ابن عمته علي شعراوي باشا ثلاثة عشر ألفاً من الافدنة ومائتي الف جنيه مودعة باسمه في البنك . ومائة الف من الجنيهات ثمن سكر كان موجودا في معمل السكر الذي كان قد أنشأه المرحوم محمد باشا أبو سلطان .

* * *

في ذلك الوقت كان المغفور له مصطفى فهمي باشا رئيسا للوزارة المصرية — وكان مصمما على أن يختار لسكريماته أزواجا من أبناء الاسر المصرية العريقة .

وكان نجم المرحوم علي شعراوي باشا آخذا في الصعود . وشهرته السياسية والمالية والزراعية تطبق آفاق مصر . وتحدث أصدقاء الاسرتين عن زواج

علي شعراوي باشا بآمنة العز والمجد وسليمة الشرف العريق كرئيس للوزارة المصرية مصطفى باشا فهمي . وأبدى مصطفى باشا موافقته التامة . وكادت تعلن خطوبة أم المصريين صفيه هانم علي علي باشا شعراوي ولكن ..

ولكن القدر كان يريد أن يكتب صفحة أخرى في تاريخ مصر الحديث . فقد اتضح أن المرحوم محمد باشا سلطان كان قد أوصى قبل وفاته أن تزوج ابنته هدى من ابن أخته علي شعراوي .

وكان أن تقدم زعيمنا الخالد سعد زغلول باشا . الذي كان اذ ذاك مستشارا بمحكمة استئناف مصر لخطوبة أم المصريين وتم زواجه منها . لكي تشاركه فيما بعد الجهاد الوطني النبيل لتحرير مصر .

وهو الجهاد الذي شرفته تضحيات ثلاثة أسماء محفورة بحروف من نور في روح كل مصري .. أسماء سعد زغلول وعلي شعراوي وعبد العزيز فهمي !

* * *

وشاء القدر أيضا أن تحمل زوجتنا الزعيمين سعد زغلول وعلي شعراوي رسالة نهضتين

أما الاولى وهي أم المصريين صفيه زغلول هانم فقد أذكت للمرة الاولى في تاريخ مصر نار الحماسة في صدور نساء مصر . نصف هذا الشعب . تلك المواقف الباسلة التي وفقتها الي جانب زوجها الزعيم وهو هدف اضطهاد السلطات العسكرية الفاشحة .

وأما الثانية وهي هدى شعراوي هانم فقد عرفت كيف تعمل علي خلق شخصية للمرأة المصرية التي كانت الاوضاع الاجتماعية العتيقة قد محتها . وعلي اسماع العالم المتحدين حقيقة النهضة الاجتماعية التي تفديها تلك المرأة بروحها وأعصابها وارادتها !



INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
50, Sharia Malika Farida, Cairo.
Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Marine Engineering
Aeronautics	Mechanical Engineering
Architecture	Motor Engineering
Cartography & Illustrating	Plumbing
Electricity	Poultry Farming
Business Management	Radio Engineering
Chemical Engineering	Sanitary Engineering
Civil Engineering	Salesmanship
Diesel Engines	Shorthand Typewriting
Electrical Engineering	Sign Painting
Food Growing	Steam Engineering
General Education	Telex
	University Exams
	Woodworking

NOTE.—The I.C.S. teach whatever the post reaches, and have over 400 courses of study. If, therefore, the subject is not on the above list, write it here.

Name _____
Address _____

★ في يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٧ صباحا لما بعدها بتدريسها بالسوق العمومي اذا لزم الحال سيبيع علنا أشياء بقالة موضوعة بمقتضى الحجز ملك علي ابراهيم محمد من التاجي فاذا للحكم ن ٢٩٢٥ سنة ١٩٣٨ وقاه لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ في المحكومة بخلاف أجرة النشر كطلب عبد السيد افندي رسول بندير المنيا فعلي راغب الشراء المحظوظ

كيف تولى الشيوعيون الحكم

بمناسبة احتفالهم في الاسبوع الماضي بمضى ٢١ عام على ثورتهم

وهكذا اصبح من الواضح ان البلاشفة الشيوعيين من اشد المتحمسين لاشتراكية كارل ماركس اذ اعتقدوا ان اعتلاءهم السلطة في روسيا كان فاتحة ثورة شيوعية في انحاء اوربا كلها .

وبدأوا يعدلون في النظم الاجتماعية الاقتصادية بايمان ثابت ولكن تنقصه الخبرة والتجارب فقصوا بوحشية على كل انصار النظام السابق .

وفي سنة ١٩١٩ نشبت الحرب بين البلاشفة وحملة عسكرية انجليزية في ارشاجل وما ان فرغوا من قهرها حتى واجههم الجيش الياباني في شرق سيبيريا يساعده الاميرال الروسي كوانشاك ثم هاجمهم جيوش فرنسا ورومانيا واليونان من الجنوب في بلاد القرم وكان يساعد تلك الجيوش ويرشدها الجنرال الروسي دينكين ولم تكف الدول بذلك بل تقدمت قوات استونيا في يولييه من ذلك العام الى بتسبورج لمحاربتهم بقيادة الجنرال يوديتش .

وفي عام ١٩٢٠ هاجم البونيون لوبتسورج من الحكومة الفرنسية روسيا كما هاجم البحارة الروسيون في كرونستاد ضد حكومة البلاشفة في مارس ١٩٢١

ولكن مع تألب جميع الدول الاوربية من كافة الجهات على روسيا قاتل لينين حاربهم بشجاعة وكان النصر حليفه في جميع الغارات الى ان استتب الامر باعتراض حكومتى بريطانيا واطاليا بالنظام البلشفي وحينئذ تفرغت الحكومة الروسية للشؤون الداخلية ومشاكل الفلاح التي ادى اليها انخفاض قيمة العملة بسبب الثورة والقتال وامت المجاعة انحاء البلاد فمضت ضحيتها الملايين من الاهلين . ولم ينقذ الشعب الا نظام الخمس سنوات الذي اجكره ستالين بعد موت لينين (سنة ١٩٢٤) وتولى السلطة . ويقضي ذلك النظام الذي اتبع منذ سنة ١٩٢٨ بالحد من الصناعة الاهلية لاحلال انتاج الفلاح المحل الاول من الاعتبار .

وسدد خطواته الى النصر) وفي ٢١ مارس سجنتم أسرة القيصر (أسرة روما نوف) في حصن تسار كوسيلو واذالك تحققت نبوءة راسبوتين من أنه بعد موته بسنة أشهر سيفقد عرشه وتسقط روسيا بين مخالب الشيطان .

ظن البعض بعد الحوادث السالفة انه من الممكن ان ينهض بالحكم قيصر جديد ممن عرفوا بالحزم والاقتدار كما أن الدول الاخرى لم تدرك حقيقة الامور في روسيا فشجعت على قيام حكومة جمهورية برئاسة القائد كيرينسكي الذي وجد الثورة الاجتماعية توشك ان تعم البلاد ثم واجه مشكلة اخرى حين هاجم الالمان بلدة ريجا فكان عليه ان يقهرهم بسرعة ولكن الانجليز رغم احتجاج اميرال الاسطول الورد فيشر تركوا المانيا تسود على بحر البلطيق فلم يجد الروس بدا من انتهاء الحرب على اي حال .

في ذلك الوقت نشأ في بتروجراد حزب جديد يمثل الجنود والعامل هو حزب السوفيت الذي طالب بعقد مؤتمر دولي في ستوكهولم لبحث الحالة الاجتماعية ولكن كيرينسكي فشل في اقناع الدول بالسماح بعقد ذلك المؤتمر اذ خشيت ان يمتد خطر الشيوعية ويعم اوربا وازاء ذلك بلغ صبر الجنود الحد الاقصى فقامت الفتن في الجيش وفي ٧ نوفمبر سنة ١٩١٧ سقطت حكومة كيرينسكي وتولى حزب السوفيت السلطة . يشاركه البلاشفة الشيوعيون بزعامة لينين ثم عقدت الحكومة الجديدة في ٢ مارس سنة ١٩١٨ معاهدة صداقة مع المانيا في برست ليتوفسك .

قبل الحرب الكبرى كان البلاط الروسي تحت رحمة الراهب المحتال جريجوري راسبوتين وكانت الادارة العامة مختلة والفوضى سائدة . وقيام الحرب في اوربا أرسلت روسيا جيشا الى شرق ألمانيا (في سبتمبر سنة ١٩١٤)

ولكن الجنود قاسوا الأمرين لنفاذ نظامهم وخلصو الجيش من المعدات الحربية .

واذ ذاك فرغ صبرهم وثارتم فوسهم وتغردوا على نظام الحكم القيصري وعزوا تلك الفوضى الى تحكم راسبوتين في القيصر فيقولون الثاني قد برت المؤامرات لقتله مرارا ولكنها فشلت في كل مرة وأخيرا دعا الامير يوسوبوف الذي كان المحقد على راسبوتين يعمل في صدره منذ سنوات أعدائه الراهب لوليمة عشاء بصحبة ولكنه لم يؤثر فيه فاضطر الضباط للقضاء عليه بمخمس

رصاصات ولما لم يت ركلوه بأقدامهم حتى فاضت روحه بعد لاي ثم أخفوا جثته تحت السلوج المتراصة في سهول بتروجراد .

وكان ذلك في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩١٦ وبذلك زالت العقبة الكبرى امام اعداء القيصرية فارقوا والهب الثورة في ١٢ مارس سنة ١٩١٧ بعد فشل الحكومة المؤقتة التي تلت برئاسة الامير ليفوف واستمرت الثورة في وثيقة تنازله (أعلن تنازلي عن حقي وحقي ابني في عرش روسيا وليبارك الرب شعبها

ستوديو مصر يقدم فيلم الحج الى بيت المقدس

ملا ستوديو مصر
الى دار السينما عام
١٩٣١

القوى بنجاح
عرض حتى الآن

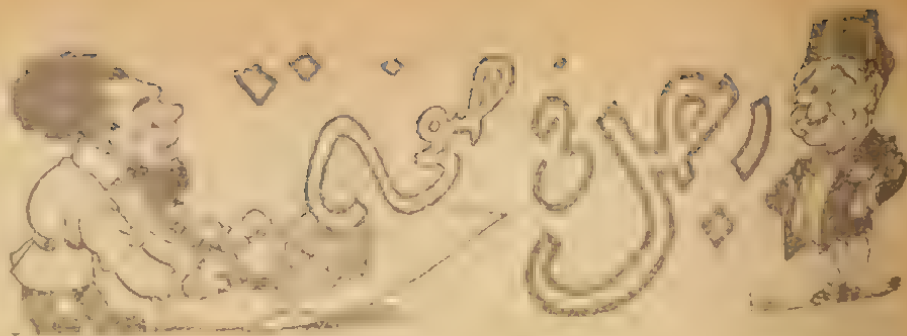
الفيلم الهائل
الاشير

تمثيل

حسين رياض حسن عزت ناوية ناجي



مقداما لما دخل مدحت بأصافقة الأكسبها
ولا عملية إلا ربحها ، ولا أيد مشروعا إلا
كان التوفيق حليفه ، ولا تضامن في عمل
إلا استوي النجاح أليفه ، حتى إن الناس
يبتغاءون به خيرا ويتمنون لو اشترك في
كل عمل مالي وطني لتكلاؤه العناية ، وتلحظه
الرعاية .



احمد مدحت یکن باشا

وقد تولى مدحت يكن رئاسة مجلس
إدارة بنك مصر وتولى والده من قبل رئاسة
مجلس إدارة البنك العقاري المصري، فهو أول
زعيم لأول مصرف وطني، كما كان أبوه
أول زعيم لأول مصرف اشتركت في إدارته
بمصرية.

وقد تعامل الناس كثيرا بنجاح بنك مصر حينها رأوا رئيس مجلس ادارته مدحت ، ونائبه طلعت ، وها هو البنك يسير بخطى واسعة إلى النجاح بفضل حسن توفيق العاملين فيه ، ونشاط مديره ، وغيره موظفيه .

وانما أرجو أن يشترك مدحت باشا في
أداة كل عمل مالي وطني ليظل في كل
مشروع اتاجي بمثابة ماركة مسجلة تدل
على النجاح ونبشر بالتوفيق وتضمن
التوزع والفلاح

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في العالم

برشام لوكاين

يسكن أم العادة عند السيدات

تطلب هذه الادوية من أجزخانة

لاعتدال بأول شارع كلوتك بمصر

ومن الكباوى وديج هواويني بشارع

جلال باشا رقم ۶

فى شدتها ، واعتنائت به فأحسن معونتها
 فألمه لم يكدره فكر طلعت حرب فى إقامة
 بنك وطنى يقوم على أموال مصرية ،
 وتتمهده أيد مصرية ، حتى أنس من مدحت
 باشا ميلا لتعظيم المشروع ، فأرسل اليه
 يستشير برأيه فى الموضوع ، فأبده أى
 تأييد وعضده جد تعظيمه ، وهكذا
 كان مدحت باشا من الدعائم القوية التى
 تأسس عايتها ذلك المصرف الوطنى العظيم
 وكانت أمواله نواة صالحة لهذا المشروع
 الجسيم ..

ومدحت باشا موفور الحظ ، ميمون
الناصية ، محدود الطلعة ، موفق التوفيق كله
وهو من الذين تجرى الدنيا وراءهم ولا
يركضون وراءها جريا ، وأقسم لو أنه لم
يبد أن يسكون غنياما أنيس له ،
هذه الثروة الطائلة ، والرجل لا يجهد نفسه
فقد أعرف أنه اشترى مرة نمرة من باب
العبث والتسلية . واشترى أضعاها عامل
عاطل ومعدم فقير . وقد ظل هذا الاخير
ينتظر يوم «السحب» وفروغ صبره ويتربص
يوم الكشف وهو يحرق نار احق اذا وافى
الميعاد كانت النمرة الراححة من نصيب مدحت
باشا الذي كان قد نسيها ولم يصله خبرها
الا مصادفة

وربما كان حسن حفظه هذا هو الذي
يشجعه على أن يكون مضارباً جريئاً، ومحازفاً

وزير الاوقاف - رئيس مجلس
إدارة بنك مصر . رئيس مجلس ادارة بنك
مصر - فرنسا - رئيس مجلس ادارة الشركة
المساهمة المصرية للتجارية وحلج الاقطان
رئيس مجلس ادارة شركة مصر للنقل
واللاحسة . رئيس شركة مصر للفلز
والسج . رئيس مجلس ادارة شركة مصر
لصناعة الورق . وعصو مجلس ادارة
شركات بنك مصر الاخرى

لست أدري مصرى قطعه تركيه هم
هو تركى تحسبه مصرى وواكبه ادري هم
ليس بالقسيم ولا موسيم و هو بل و حيه
و زن لم يكن بالنظر في مدله ولا في
في ذنه ثم هو استقر اضل ثم دتو هو اضل
في استقر اضليه و مؤدب الانب اوصير
بشده امهذب تهذيب الخيون مصر ريمه
عرف الفرق بين الكبر و الكبره و يتميز
بين الفطره و الاناه فليس الكلام كثير
الطروه يفعل رأسا لا حسب مع مدله
و جسمه و ان كانت حسب مع مدله
و لمه

وهو رجل على واسع الثروة . ولعله
إذ اذكر في المصريين رسمه لاني كان هو
واحد من هؤلاء ، له في المصارف أموال
وفيرة ، ومن الاوراق المالية والاسهم
والسندات ارقام كثيرة ، فضلا عن ضياعه
الواسعة . وأملأه الشاسعة ، الى عمارات
هائلة وعقارات طائلة .

ولقد عرفته النجدة بحرية لا اتصالاً

احمد عرابي باشا .. كما عرفته

بقلم المستر برودي محاميه الانجليزي

نشر في هذا الاسبوع فصلا شيقا من كتاب (كيف دافعنا عن عرابي) الذي ألفه المستر برودي محامي عرابي الانجليزي وزملائه والذي يتحدث فيه حديثا صريحا عن شخصية احمد عرابي ووطنيته وقدرته ..

من الصعب أن نحكم على عرابي مستقلا عن حركته وثورته .. فعندى أن الحكم يجب أن يسكون أما لهما معا أو عليهما معا ..

وأخشي أن أقر بصراحة أن من الصعب معرفة ما اذا كانت شخصية احمد عرابي باشا نفسه وصفاته أو طبيعة الحركة التي قام بها .. هي التي كانت السبب في مساوئ التهم والمناعب التي ظلت قائمة مدة طويلة.

وقد حاولت وأنا أسرد قصة احمد عرابي وحركته أن أبين الواقع تلو الواقع والحقائق تلو الحقائق لكي انتهي منها الى أن الحركة الوطنية في مصر كانت حركة اجتماعية فريدة تشمل كافة المصريين .. وأن عرابي قد اختير بواسطة خمسة ملايين من زملائه المصريين الرفيعين لكي يكون رئيسا وزعما. وأن أغراض الحركة التي قام بها كانت ترمي كلها الى تحقيق الطلبات المشروعة وتمسين الاحوال الادارية والحركات الشخصية والمساواة السياسية.

وسوف أبين الآن بعض الاسباب التي أدت الى اساءة فهم الحركة وتشويهها.

لقد كانت مختلف الجهات ترى ان عرابي وزملائه على خطأ في أعمالهم. وذلك لسبب واحد بسيط .. وهو أنهم عندما يغشون فاما أن يعزي هذا الغش الى خطأهم الشخصي أو أنهم يسسرون في الطريق الخاطئ.

ولما كانت هناك في مصر ناحية قوية جبارة في حين أن الناحية الاخرى ضعيفة ومتهدمة فلم يكن من الصعب ان تجد الحركة الوطنية المصرية المدافع والمناصر لها .. وأما هذا التغيير المفجائي الذي حدث فسوف يكتفي التاريخ بأن يذكره فقط بين طياته افسلا يمكن ان يخسوف شعور الأمة أجمعها في طي السنين الى الابد.

« * »

وبعد انتهاء الحرب العرابية بقليل تساءل ضابطا انجليزى كبير حاز الشهرة والنصر من وراء هذه الحرب ذاتها .. عما اذا كانت مطالب عرابي مشروعة

ولقد لقي الجواب في الحال . وقال عن ذلك (لقد كانت حركة عرابي باشا حركة وطنية قومية. بل أن كثيرا من الانجليز أطلق عليها هذا الاسم منذ مايو سنة ١٨٨٢ عندما ابتدأت الاحوال تسوء من بين هؤلاء الانجليز كثير من رجال البحرية البريطانيين المعروفين الذين أرسلوا الى ميناء الاسكندرية ولكي يمكن النظر الى المسألة من الوجهة المصرية — بعض النظر عن الوجهة الاوروبية — فما لا ريب فيه ان عرابي كان يحوز وينال عطف المصريين وتأيدهم الصادق أما الاجاب فقد كان من الصعب عليهم أن يفهموا الحقيقة المجردة. وكان العرابيون يقولون بأن حركتهم كانت ترمي الى الاصلاح وقد أثبت الوقت أن البلاد كانت فعلا في حاجة الى هذا الاصلاح لان الانجليز أنفسهم ابتدوا بعد ذلك باصلاحات التي كانت الحركة ترمي اليها

ولا تقدم خطوة أكثر من ذلك ولا بين كيف كانت حركة عرابي تحب المناعب.

أني لا أكتفي بأن أقول (ان كل من كانت مع عرابي) .. بل أضيف انهم بأموافق عرابي باشا وزملائه كان موجود في منتهى البطولة والشرف والامانة والاسامية. وخصوصا في مصر التي كانت في ذلك الوقت الى الابد.

ولقد عقد اجتماع هام في لندن عقب ذلك احمد عرابي . ونكلم رئيس الاجتماع احمد عرابي فقال مامعناه أن حركة عرابي كانت ترمي الى جمع المال من الناس لخدمة الحركة ولست بحاجة الى اناس اخرين. الكلام اهد ما يسكون عن الصدق ولا يقوم علي أي أساس اطلاقا.

« * »

ولست أشك لحظة في أن عرابي وزملائه كانوا قادرين على أن يتولوا بأنفسهم أمرهم وحكومتهم مع القيام بالاصلاحات في تطلعيها البلاد

لم يكن عرابي باشا حالما أو واهما متحمسا لحسب ابل كان — من وجهة النظر المصرية — رجلا مثقفا وقديرا الطبع يحب وطنه وبلاده وتريد بلاده منه عيش والاصلاح .. ولم تكن مصر في ذلك أكثر من ذلك.

وأن جبهه بالشئون السياسية والدبلوماسية الاوروبية لا يصدره من أنه لم يكن حاكما ممتازا. ولكنه يقدر أن يسير بأتمته الى طريق المجد والوجود حاكم وطني مخلص قدير على البلاد.

ليست مصر في حاجة الى تاليران او كافور .. بل كل ما كانت تريده هو من بين أبنائها بحدل بين الفرد والجماعة ويعامل الفقير والغني على حد سواء ولقد كان عرابي أقدر الناس على ذلك وتنفيذه ..

والممرات زادت مهمة الأتراك صعباً فاستمر هؤلاء يوماً بعد يوم يحاولون اقتناص العدو والفنك به ولكن دون جدوى. فقد اعتاد الدروز القتال بالليل في غير نظام أو معارك بالمعنى الصحيح بل كانوا أشبه بعصابات تخرج من المخاض فجأة فتسبب لاعدائها الارتباك.

لذا لم يجد الأتراك عقاباً لهم أصعب من حرق قرى المهجورة فلما انتهوا من ذلك العمل عادوا في الشتاء إلى دماسكوس بعد عودة مصطفى إلى مع الفرقة نظم فرعاً للجمعية (الوطن) في تلك البدة غير عانى بتهديدات حاكي باشا أو ظلمة السجن الذي كان فيه فان ذلك كله لم يضعف روحه المعنوية وعزمه الجبار التي جعلته لا يعرف ربه فلم يكن يحترم شيئاً مقدساً بل غلت في عروقه دماء الشباب فاولته قوة وصبراً ولكنه رغم ذلك كان حريصاً فاهمل الكتابة والادب لتعارضهما مع الجهاد والعمل واهتم بأعداد المعدات في هدوء وكمثالاً تمهيداً للثورة وقد وجد الأرض صالحة لغرس بذور الفتنة أذ رأى من سائر الضباط والجنود تمرداً على أوامر السلطان وتبرأ بها كما قابل أحد زملائه في المدرسة الحربية ويدعى مفيد لطفي فتعاون الاثنان وسار الاستعداد بخطى سريعة وانتشر ذلك الشهور بين الحامية كلها فبدأ نجم مصطفى كمال في العلو ولحقته أدرك فجأة أن الشعب السوري لم تكن تعنيه الثورة وحين أرسل له بعض أصدقائه نبأ فهم منه أن مقر الهياج في البلقان بدأ يستعد للسفر سرا إلى سالونيكاً.

ومساعدة القومندان أحمد بك الذي كان أحد أعضاء الجمعية تمكن مصطفى كمال من السفر إلى يافا حيث زور أوراق الشخصية مدعياً لنفسه اسماً آخر وارتنى زي تاجر وحل على ظهر إحدى السفن القادمة من مصر وهذا الذكر غير مصطفى كمال الحدود إلى أتيينا ومنها إلى سالونيكاً وتبلي طول الطريق وفي كل مكان أحس بنفس الشعور الذي يعمل لادكائه — أحس به قد نبت وتغلغل في نفوس الشعب كما علم

بتكوين عدة جمعيات سرية أخرى.

وفي سالونيكاً اختبأ في منزل والدته قليلاً وهناك تأكد أنه في البلدة التي يجب أن تخرج منها أول شرارة تهب الثورة أذ تجمع فيها كل الضباط المتدمرين.

وكان قبل أن يبدأ عمله عرفه جواسيس السلطان وورد أمر من القسطنطينية بإلقاء القبض عليه ولمكن (جميل) أحد موظفي مركز البوليس الذي كان من أعضاء الجمعية أيضاً أنذرته بذلك الأمر وبوجوب الرحيل قبل مضي يومين

أعد مصطفى عدة الهرب وأسرع إلى بلاد اليونان ومنها استقل مركباً إلى يافا حيث كان أمر القبض قد سبقه إليها فادرك أنه هالك لامحالة سيما وأن العقاب سيكون شديداً هذه المرة بعد الانذارات المتكررة.

ولكن لحسن حظه قابل على ظهر المركب أحمد بك — صديقه في الخفاء — فامده ببذلة رسمية وبعض جوازات السفر ثم هربه إلى قرية صغيرة في الجنوب تدعى جازا وهناك كان الاضطراب قد ساد والقائد مفيد لطفي برأس إحدى الفرق وفي ذلك الوقت أرسل أحمد بك إلى القسطنطينية خطاباً قال فيه أنه لا بد قد حصل خطأ لأن مصطفى كمال لم يرحل سوريا قط بل كان في جازا. وباقرار مفيد لطفي بذلك القول أخذت به السلطات وأتخذ مصطفى كمال من الخطر الذي كان يوشك أن ينتهي به إلى النهاية المحتومة

ومضى عام لم يقم مصطفى كمال فيه بمجبودات علنية لانه عرف أنه إن ضبط مرة أخرى فلن يرى ضوء النهار ثانية. ولكن عزمه على انتهاز الفرصة والعودة إلى سالونيكاً لم يقل لان سوريا ليست مكانه في الوقت الذي نوشك الثورة فيه ان تشب. وهنا ايضا كان الخط حليفه اذ صدرت الاوامر بنقله الى سالونيكاً مقر الحركة الدائمة والعمل المستمر من جماعة (الوطن) وهناك عاش مع والدته اثنى مات زوجها الثاني تاركاً لها ثروة لا بأس بها.

وكان واجب مصطفى بحجزه في السفن أحياناً في البلدان للتفتيش فتعرف زملاءه في الحامية وحاول تأليف فرع جديد (الوطن) ولما لم يتمكن وانصت اولئك الزملاء بدون اسداء الموافقة الرفض ثم صاروا يعاملونه كالخاسر ويبتعدون عنه حين يحاول التكلم بهم واخيراً تمكن من استدراج أحد هذه غرفة منفردة وسأله عن جلية الامور ففهم انه قد تألفت في سالونيكاً جمعية منظمة بطلق عليها (الاتحاد والوفاء) اتخذت لها مقراً منازل بعض رجال من اليهود الذين كانوا يجتمعون بهم لاتجيز للبوليس تفتيش بيوتهم وفي الحال انضم مصطفى كمال وفتحى المقدوني الي اولئك الماسون الاخرين من اليهود وصاروا يجتمعون ويقررون الخطط في أمان وحرية.

ولكن سرعان ما وجد مصطفى نفسه في جو لا يروقه اذ أكتفى اليهود من مختلف الجنسيات من اليهود مساويي روسيا واضهادهم للغير ويكون الثناء لحكومة النمسا التي باستثمار اموالهم في فيينا. واذ ذلك الشك مصطفى في حقيقة اوضاعه وخشى ان يكون قد وقع في يد دولة وليسكنه لم يدر ماذا يصنع من هذا المارق. وزاد تيممه من ذلك انه لم يفتد من الاوامر من رؤسائه من كات طبعته فتميل إلى الاوامر واليخاف في غيرة زده على ذلك وجد أعضاءها يكثرزون من يعملون شيئاً يذكر ونظر أحمد بك اهتمامه بصالحات سياسة الماسون وكونه توكيداً بتركته ولا غرض له الا ان يشغل هذه الانحطاط والتأخر ففكر أعضاء تلك الجمعية والتشاجر معهم يكثر بهم الطرقات والقشور هملاً من هذا ونظراً لحكمه اسكنهم مكث مصطفى كمال بترقب الفرصة جهاده (ج)

طلبة وطالبات الجامعة .. والعفو المشامل

سبب علمي لهم في نظري أولى الناس بالتفكير من أولى الامر لمناسبة الحادث السعيد والاحتفال به .. ذلك لان العفو المشامل الذي نطالب بأن يشملهم إنما يفتح أمامهم باب الرزق ويمنهم من التعطل والتسكع وهو من اكبر الاضرار الاجتماعية .. وقيهم وعائلاتهم شر العوز والحاجة .. وعلى الاخص لان فصلهم كان مبنيا على أسباب تمت الى الدراسة والى العلم باصلة وليس لها بغير ذلك من العالم الخارجى من سبب . أشهد بأنى بلغت هذه الرغبة الجائشة فى الصدور . وبأن على أولى الامر أن يحققوا ما يريد عليه جلالة الملك من عطف وجذب على طلبة الجامعة .. بأن يستصдروا من واسع رحمة جلالة عفا شاملا لفئة ان تجد لها ملجأ ولا أمانا ولا فرصة ولا أملا إلا من وراء ابتهاج البلاد وفي ارتقابها للبشرى السعيدة المنتظرة .. التي تثق كل الوثوق بأن فضلها سوف يشمل الجميع ويعم على الجميع . ودنا نرفع أكتفا بالدعاء لذات الفاروق حفظه الله .

الجنونة

مجموعة قصص مصرية

لمحمد كامل الحامى

اطلبوها من

دار الجامعة

عمارة زغيب رقم ٤٢

ميدان ابراهيم باشا بمصر

وتحقيق لأحلامهم البعيدة . ان هذا الخير الذى بدأت بشائره تفيض على البلاد يجب أن يعم الجميع ويشمل الجميع . ولعل هناك ثقة أود أن أشير إليها فى هذه الكلمة بصفة خاصة .. نرجو أن تشملها الرعاية .. وأن يصل إليها العون والعطف تلك هي طائفة الطلبة الذين فصلوا من الجامعة والمدارس لمختلف الأسباب العلمية سواء لضيق ذات اليد أو للحرمان من الامتحانات والدراسة لأى سبب علمي آخر .. أى لاي سبب يبعد عن السياسة ..

هؤلاء الطلبة يجب أن تفكر فيهم الوزارة لانهم من أجدر الناس بالتفكير والاهتمام . ان عفا شاملا يجب أن يعم على أولئك الذين حرموا لاسباب مختلفة علمية بصفة خاصة .. من الاستمرار فى الدراسة أو الدخول فى الامتحانات .

وانا نجد الفرصة السعيدة المواتية التي يطالب بها ماثله لتحقيق أمانى واحلام هؤلاء الشبان والشابات من مختلف كليات الجامعة الذين يشملهم مثل هذا العطف . فحري بنا أن ننتهز هذه الفرصة الفريدة للمطالبة والالحاح فى المطالبة .

ان هذه الفئة التي نطلب لها انصافا قد خائنا سوء الحظ وحسن الطالع فى فترة من الفترات المنكودة . ومن الواجب أن تنال هذه الجماعة شيئا ونظرة من الرعاية والعطف فى فترة من الفترات السعيدة المرتقبة التي نرجو من الله أن يكثر من أمثالها : ان الطلبة الذين فصلوا من الجامعة لأى

تتربى البلاد فى هذه الايام من أقصاها الى أقصاها ذلك الحادث السعيد ترقبا يدل على مقدار ما تسكنه من حب وولاء نادرين لصاحبي الجلالة الملكية .

ان قلوب المصريين المخلصة العامرة بالامان الملكية والنابضة بالولاء للفاروق . تشعر وهم تنتظر هذا الحادث السعيد بأن من الواجب عليها أن تجدد ذلك الايمان وتزيد من هذا الولاء .. فهي لذلك تجتمع وتأنف مفكرة مدبرة فى أحسن السبل والطرق والوسائل التي يمكن أن تحتفل بها بهذا الحادث الفريد المرتقب .. لعلها بذلك تجزى الفاروق بعض الجزاء عما يقدم لها كل يوم بل كل ساعة ولحظة من ضروب الرعاية والاهتمام والتقدير .

وفي الأمة أفراد يشعرون بأن هذا الحادث السعيد ان كان يعد عيدا لكل الناس فهو بصفة خاصة لهم حدثا فريدا

هنالك الألوف المؤلفة من المقراء والطلبة والبؤساء واليتامى وغيرهم . قد أدر كم منذ الآن الفيت .. وشملهم العطف والاهتمام لهذه المناسبة السعيدة المرتقبة .

فالهيات والجمعيات الخيرية تريد أن تبدي شعور الحب والولاء لذات الملك بأن نطعم الفقراء ونكسبهم وتعلمهم .

والحكومة تقبل بالبحان الفقراء من الطلبة وتربي من لا يقدر على تربية نفسه بنفسه باشاء مستشفي أو مؤسسة أو غير ذلك مما يعود على البلاد بالخير العميم .

أفراد كثير من محرومون من العطف وجدوا في هذه الفرصة السعيدة لا تقاذهم

ملكولم مكدونالد. الذي يدير الاملاك التي لا تغيب عنها الشمس!

حديث عن وزير المستعمرات البريطاني الحالي



في حجرة مرعة الشكل.. فاخرة الريش.. واسعة الأرجاء.. بالهوية هول في لندن يجلس المستر ملكولم مكدونالد وزير المستعمرات البريطانية الشاب الذي لا يزيد عمره عن السابعة والثلاثين.. ويدير وهو في مكانه هذه المستعمرات والاملاك المتسعة المختلفة التي يتكون منها التاج البريطاني.. تلك المستعمرات والاملاك التي اشتهرت بان الشمس لا تغيب عنها أبداً!

وبالرغم من الضوضاء والجلبة التي تكثر في هذا الخي — هويت هول — إلا ان اوزير الشاب اعتاد أن يجعل من وقته عملاً وجهداً ونشاطاً.. لا يقبل التواني أو التراخي بأي حال من الاحوال.. فهو من أولئك الذين يفهمون ويقدر أن عملهم كوزراء يجب أن يعتمد السياسة.. وأن بكل ويتم بالعمل.. والعمل والنشاط قبل كل شيء!



والمستر مكدونالد الصغير يتميز بشعر أسود غزير متواجٍ ويضع في الغالب فوق عينيه نظارات غليظة الاطار.. وقد اعتاد دائماً أن يرفعها عندما يتحدث ويتباحث.. دون أن يقرأ!

وهو قصير القامة الى حد كبير.. بل الى حد أنه وهو جالس باعتدال في كرسية المصنوع من الخشب والجلد الاحمر.. لا تكاد تصل رجليه الى الارض الا بصعوبة! ولكن المهارة والقدرة ليست بالطول ولا بالمصر.. بل هي بالعمل والنشاط وهما أهم الصفات التي يتميز بها الوزير الانجليزي الشاب.

وبالرغم من جو الاقامة والعظمة الذي يسود مكتبه الفخيم الا أنه غالباً ما يطرح بالرسيمات جانباً.. ويجلس في راحة وانسجام.. وقد وضع رجلاً فوق الجلد الاحمر لكرسيه ومدد الاخرى في اجمال وتراخي!

وهو يضع أمامه «بضع خرائط ملفوفة» تحوي رسوماً للمستعمرات والاملاك البعيدة والناحية والقرية التي يديرها.. وقد توضع اسم كل مستعمرة أو مملكة في بطاقة صغيرة معلقة في خريطتها أو رسمها.

واذا ما احتاج الامر الى فحص نقطة أو مشكلة خاصة بمستعمرة من المستعمرات مد الوزير يده وجذب الرسم أو الخريطة الخاصة بها.. حتى يبدوا بها واضحا للعيان وظاهراً أمامه في انبساط.



ولعل أول المشاكل التي ترهق الوزير النشط الشاب في هذه الايام هي مشكلة فلسطين التي تقع تحت الانتداب البريطاني بعد أن انتهى منذ أمدة قريب من حل المشكلة الايرلندية

وعندما دخل ملكولم مكدونالد الوزارة البريطانية لأول مرة عين وزيراً للمستعمرات وقد كان قبل ذلك وكيلاً لوزارة المستعمرات المستقلة لمدة أربع سنوات.. وكان وزيره في هذه الفترة المستر جيمس هنري توماس.. الذي كان فيما سبق عاملاً بالسكة الحديد!

وقد رأي الارل بلدوين رئيس الوزارة البريطانية السابق أن المستر ملكولم مكدونالد هو خير من يصلح لحل المشكلة البريطانية

الارل

وبالرغم من ان كثيرين من الساسة الانجليز قد فشلوا في الاتفاق مع دى فاليراز عم ارلند الحرة الا ان مكدونالد الشاب تمكن من أن يصل الى اتفاق حازم صريح.. وذلك بعد أن درس المشكلة دراسة وافية من كل النواحي وركزها في نقط معينة ظاهرة تمكن من معالجتها علاجاً صحيحاً ناجحاً..

ولا يمكن ان يعرف أحد بالضبط مقدار الجهد الذي بذله مكدونالد لحل المشكلة الايرلندية.. ويمكن أن نذكر أنه غادر منزله وقطع في فندق بلندن.. لكي يتمكن وهو في هذه العزلة من أن يجلس الساعات الطويلة العديدة مع دى فاليراز للمباحثة.. والمفاوضة.. وهذا حديث طويل ومفاوضة شاقة تمكن كل من مكدونالد ودى فاليراز أن يفهم الآخر.. وقد كان هذا التفاهم أمراً لم يحاول الوصول اليه أي وزير سابق مثل مكدونالد مع أنه من ألزم الزوميات والضروريات للنجاح في مثل هذه الامور الشاقة

وقد كان هذا النجاح الذي حققه ملكولم مكدونالد من أول الدرافع التي جعلت المستر نيفيل تشمبرلن يختاره وزيراً للمستعمرات في وزارته التي ألحقها بعدة ايرل بلدوين.

والمستر ملكولم مكدونالد.. هو الارل الاوحد للمرحوم المستر رامزي مكدونالد رئيس الوزارة البريطانية السابق.. بعده أقطاب السياسة في العالم.. خارجيه أو الوزير الخارجية (الارل بلدوين) القرن العشرين!

شبه ح العريس

عن الكاتب التاريخي المعروف روفائيل سياتيني
بقلم عبد الرحمن الراعي

وراحت الخافوف تفلفل في نفسه وهو يشعر
بأنه سيكون خدفا للخداع والسخرية
والتهقير .

لم يكن لديه ريب في ان ميسو كوبري
والدخيلته وأسرتها سيرجون بولكنه
ودلوا انه كان على معرفة بهم من قبل .

ولم يكن من طيبة ترونجولي ان يكتم
في نفسه أمثال هذه الخافوف فراح يلتمس
في سانت اندريا — وقد شجعه ما رآه فيه
من انه أهل للثقة — ما ييدها فلم يخف عنه
شاردة أو واردة عن أسرة كوبري وقصة
زواجه بابنتها ونطرق في الحديث الى والده
وأسرته هو عموما . وأخيرا وصلا الى
باريس في غروب اليوم السادس وأخذت
ترونجولي الدهشة وهو يرقب الخفاوة التي
استقبل بها سانت اندريا في فندق «الكف
الذهبي» وقد ناله هو الآخر نصيب وافر
منها بحكم قدمه مع سانت اندريا فخصص
لها أنخم مكان بالفندق وأعد لهما العشاء
الفاخر ووقف على خدمتهما ليف من الخدم
تحت اشراف مدير الفندق نفسه .

ولم يكن ترونجولي على عهد بمثل هذا
الطعام الفاخر من قبل فراح يلتهمه انهما
حقى أنه أتى على ست أوزات بكاملها ..
وكانت نتيجة شراسته هذه انه أصيب بتخمة
شديدة قادته الى اضطراب هضمي جعله يلزم
الفرش ليلا ويرسل في طلب الطبيب .

وجاء الطبيب وخص المريض ثم التفت
الى سانت اندريا بوجه عابس وأعلنه أن
صديقه مريض جدا وسأله عما اذا كان له
أقارب في باريس .

فأجاب سانت اندريا — من هذه الناحية
لم يخبرني بأن له أحدا

فهر الطبيب رأسه وقال

ان حالة صديقك سيئة جدا .. واذا
أمكنتك أن تدعو أحدا من أقاربه فانه يحك
أن لا تتردد في هذا

فاعتدل سانت اندريا في مكانه وسأل في
خوف ودهشة

هل تعني ان حياته في خطر؟

الى نتيجة ارتاع لها وهو يضيف الى حسابه
ذلك الخادم الرافل في الثياب الحريرية
وقد جلس في المقعد الخلفي يعني بمقائب
سيده .

ادار سانت اندريا رأسه فوقعت عيناه
على زميله وهو يتطلع اليه فراح يسأله في
مزبد من الرقة واللفظ

هل تقصد مكانا بعيدا يا سيدي .

وكانما فوجيء ترونجولي بهذا
السؤال لأنه ظل لحظة واجما حتى اذا انتبه
لنفسه اخيرا اجاب انه يقصد باريس .

فشاع السرور في وجه سانت اندريا
وقال .

اذن ستكون معا الى نهاية الرحلة .
ولكن ترونجولي عاد الى وجوهه
لبضعة دقائق أحس بعدها بأن عليه ان
يتكلم فقال

هل تعرف باريس جيدا يا سيدي
فارتفعت اهداب سانت اندريا الدقيقة
علامة الدهشة وهتف «اعرفها» ثم ضحك
واستطرد

لقد كنت طالبا في السوربون وماذا
يوجد في باريس مما لا يعرفه طالب السوربون
يا عزيزي .

كان خروج ترونجولي وحيدا الى عالم آخر مما
اشاع في نفسه الارتباك والاضطراب وخشي
أن يكون في تصرفاته ما يدعوا الناس الى
خداعته وتحقيره والسخرية منه فراح بمطر
زميله بوابل من الاسئلة عن باريس ولكن
اجابات هذا لم تزده الا اضطرابا وارتيابا

كانت مقابلة ترونجولي للمسيو سانت
اندريا في ساحة فندق «بولك» بستراسبورج .
حين راح ميسو سانت اندريا يدعوترونجولي
هذا الى ان يتقدمه في اعتلاء العربة الى
باريس في اسلوب بلغ من الرقة والادب
حدا يجعل المرء يعجب لهما وخاصة اذا كان
واحدا من افراد الطبقة العامة كترونجولي
والواقع ان ترونجولي الشاب الطيب
القلب الضخم الجثمان كان ابنا لاجد
تجار ستراسبورج الحريصين فلم يكن
عريبا اذن ان يجهل ابنته الا كبر كل شيء
في الدنيا سوى البيع والشراء والبضائع
والحوانيت . واذا كانت الظروف قد دفعت
به للسفر الى باريس فلذلك سبب عظيم ..
ثم رها من قبل .. وليس لك ان تعتقد ان
محب او العاطفة دخلا في الامر . فقد تم
الاتفاق وتقرر الامر بالكتابة والبريد
كأي عمل تجاري ولم يبق على صاحب
ترونجولي الا الذهاب الى باريس وامضاء
العقد .

وفي داخله الى بسطة التي كانت تنقطع
الطريق صوب باريس راح ترونجولي
يتطلع بمزبد الاعجاب الى زميله المسافر
ويعجب بعين التاجر تلك الثروة من الملابس
العظيمة التي يرتديها وأجواهر التي ترتديها
هاثم الى ذلك السيف الايقدي المنبض
الفضي المرصع بالياقوت والشمي من ديك

فبسط الطبيب يده وقال

سأفعل كل ما في مقدوري.. ولكنني أشك في أنه سيحيي حتى الصباح

وقد حققت الحوادث التي تلت مخاوف الطبيب فقد أمضى المريض ليلة سيئة وعند بزوغ الفجر في ساعة من صفاء الذهن تلفت وتوجس حول له ليجد سانت أندريا جالسا إلى جواره فقال له

انني مريض جدا.. أليس كذلك.. لا بأس انهم ينتظرونني غدا.. المسيو كوبري وأسرته فإذا لم يتيسر لي الذهاب اليهم فهل يمكن الاعتماد عليك في ابلاغهم رسالة.. فقال سانت أندريا

سأحل لهم رسالتك بنفسي.

وقبل مضي بضعة ساعات مات الشاب النعس وقدر وع هذا الحدث سانت أندريا الذي ظل طيلة ساعات الصباح يهيء معدات الجنازة حتى اذا انتهى من ذلك تذكر ان أسرة كوبري في انتظار العريس فعزم على الذهاب اليهم لايلاغ رسالته المحزنة واستدعى عربة امتطأها مسرعا دون أن يبدل من ملابس السفر التي كان يرتديها. وعلى باب منزل تحيط به حديقة ذات أسوار عالية وقفت العربة ونزل سانت أندريا وقرع الباب وانفتح وعلى عتبة وقفت خادمة على فخا ابتسامة عذبة فسألتها سانت أندريا.

ليس هذا هو منزل المسيو كوبري فاجابت الخادمة وهي تكاد تلتقط أنفاسها — أجل ياسيدي — وأردف سانت أندريا هل يمكنني أن أراه.. انني قادم لتوي من من ستراسبورج.. و. — فقاطعت الخادمة وهي تصيح وتضحك

سيدي. سيدي. أنه هو. لقد وصل. انه هنا.

فنهفت سانت أندريا بقلق كفي. كفي.. يا فتاتي العزيزة. ولكن الفتاة لم تكن لتسمعه اذ سرعان ما انفتح الباب على مصراعيه ودلف منه رجل بدين القامة قصيرها باسم الوجه ملتحم العينين. وقبل أن ينبس سانت أندريا بكلمة هجم عليه الرجل وعانقه واخذ يقبله في

وجتيه ثم عير به الرعدة وهو يحتاطه بقوة ويقول

تفضل أدخل. لقد خنت تماما أنه ولا بد أن تكون أنت حين وقفت العربية الا ترى أنك جئت في الميعاد تماما. أني أردد دائما أن زوج ابنتي لا بد وأن يكون دقيقا كأيي. علي الرحب والسعة يا بني إن السيدات ينتظرنك ليرحبن بك وجنيف

يكاد صبرها يفرغ لرؤيتك.. هل سرتك الرحلة.. لا شك أنها بدت طويلة ومتعبة وخاصة لمن كان شابا مثلك أمله طول الانتظار.

ثم ضحك وهو يقول.. أن الشباب عديم الصبر يا بني فقال سانت أندريا وهو يخلص نفسه من بين ذراعي الرجل

ولكن مهلا ياسيدي. أن. فقاطعه الرجل قائلا لك الحق يا عزيزي. أنت تعني العربية ولا شك. ولكن ما ريت ستولي أمرها.. ادفعي يا ماريت للسائق واعطيه بقشيشا كبيرا.. ان هذا يوم نادر، أن المرء لا يتزوج كل يوم. أليس كذلك يا عزيزي جورج.

فصاح سانت أندريا بقلق سيدي إن هناك أمرا ما جدا فقاطعه الرجل مرة أخرى وهو يقول..

إن السيدات في انتظارنا. هيا بنا ودفع المسيو كوبري بسانت أندريا إلى قاعة احتشد فيها جمع كبير ما كادوا يرون سانت أندريا حتى مرت بينهم دهشة فسر لها هو بأن مظهره وشخصيته قد جئت فيهم الإعجاب واعتقد من ذلك أنهم كانوا ولا بد ينتظرون شخصا دون هذا بكثير.

ثم نهضت سيدة متقدمة في السن واكبتها لا تزال على شيء من الحمادية هي تلك التي يدعونها آل كوبري بالعمة جين وطوقت سانت أندريا بذراعتها وقبلته.. وبعد هذا لم

يجد صاحبتا بدا من الانسياق في تمثيل الدور الذي دفع اليه قسرا! وأقبل علي الكل يحسانقونه ويهنئونه ماعدا شاب في ثياب ضابط من الحرس السويسري يكاد يطير عجا بربتته وقوامه العسكري

وأخذت الاسرة تتحدث بالصراخ العمة عن جمال ملابس العريس وقوامه ولطيف واعترفوا بالاحظه سانت أندريا من قبل من أنهم ما كانوا ينتظرون رجلا مثله وأنه فوجئوا به مفاجأة دفعت السرور ان تقسم. وفي هذا المندد قال المسيو كوبري.

ولكنك لا تبدو كما أنت في الصورة كنت أحسب أنك بدين فقال سانت أندريا لقد كنت بدينا حقا. ولكنني مرضت فسرت صبيحة طامة بين الجمع «مرضت» والتفوا حوله يتساءلون في قلق ولكنه قال

على انني الان في أحسن حال.. ولا تنسوا متاعب الرحلة وألم الانتظار ونظر نظرة ذات معنى فتعالت الضحكات ومن خلالها ارتفع صوت العمة جين تقول

هيا يا جنيف. اذهبي وحبي خطبت الا تستمعين لما يقول ومن أحد ار كان الغرفة عادت لتعجب

جين ويدها فتاة هادئة بريئة كالطفلة كالأوردة وقدمتها الى الشاب الذي وج لحظة ثم استعاد جأشه فانهى لها مش وجاوبته الفتاة بان ركمت على ركبتيها ثم مادت الى عمتها تلون ذهابا والحجل يحلم زوا الجميع الى أحاديثهم واتهم الشاب السوي الضابط الذي راقب بغيظ مظاهر الغد والاعجاب التي استقبل بهما سانت أندريا فرصة اقتراده وتقدم منه وقته يخاطبه..

ان تصرفانك يا سيدي حققت تمام ما كنت أنتظر من صاحب حانوت ستراسبورج

أفكار من الشبوح

الاتصال وهذا اهتمام غريب من بطل الكوميديين أما زميلته في الفيلم فهي الممثلة الجديدة فيليس ويلش في دور الممثلة ويقوم بالادوار الاخرى رايمود واليرن وليون ستاندر ثم وليام فروي

ولسنا بحاجة الى القول أن الفيلم ملء بالمواقف المضحكة والمشهدات الطريفة فهذا يدعى ومنتظر من النجم الشهير ودوره هنا يفوق من كافة النواحي دوره في فيلمه السابق (الليان) الذي كان من أسوأ أفلامه فلم له وجد القرصة لاستمادة شهرته .

أحلام سعيلا

(سينما ديانا)

بعد الاشاعات المتوالية التي أذيعت عن افتراق الزميلين فرد أستير وجنجر روجرز نهائيا والتي قصد بها الدعاية لا فلامها لا غير بعد كل ذلك يعود الاثنان في هذا الفيلم رقصاتهما المبتكرة وأغانيهما البديعة .

وفريد أستير في هذه المرة طبيب أمراض عصبية يقدم له صديقه ستيف خطيبته على أنها مصابة بمرض عصبي فيحاول التفاهم معها ولكنها بعد أن سمعته يقول أنها مختلفة الشعور بناء على قول زوجها — تسلك معه السلوك المنتظر من امرأة هذه حالها .. وفي اليوم الثاني يتقابلان في الطريق وهما يتريضان على البسكيت فتعدل عن خطتها حين يعتذر لها .

ويأكل الجمع المكون منهما ومن خطيبها وصديقها طعاما ثقيلًا تحمل الفتاة بعده أنها رقصت مع الطبيب (وهنسا زى أولى رقصاتهما الجديدة المسماة رقصة الحلم وهي ساحرة بموسيقاها رائعة بهدونها والحو الخيالي الذي تجري فيه)

وحين يسأل عن حملها نجل أن تقصه له فتبكر قصة خرافية غنية من قصص الاطفال وتدعى أنها حملتها .. واذك يوقن الطبيب بمرضها وينومها بمخدر خاص

ومن الذين أجادوا أدوارهم شارلي جرايدين في دور العمدة وفيكتور فاركوني في دور شقيق الفتاة ثم وليام ويمارست في دور رئيس العصابة .

احذر يا أستاذ

(سينما رويال)

مضت سنوات لم تر فيها الافلام واحدا للمثل الهزلي هارولد لويد وما هو يعود الينا في فيلم لشركة برامونت فيذكرنا بمواقفه المشهورة ومهر كانه المعروفة وقدا بدع في تمص شخصية البروفسور دين لا ميرت العالم في الاثار المصرية الذي كرس حياته للكشف عن تفاصيل قصة غرام نيفروس وانبي المنقوشة على آثار مصر باللغة الهيروغليفية وتنتهي تلك القصة بان يصدر فرعون مصر حكم الاعدام على نيفروس وهذا الحكم هو دفته حيا جزاء حبه لابنة فرعون انبي

هذه هي القصة التي يبحث البروفسور لا ميرت في تفصيلاتها ويتخيل أن الممثلة جين ربوت هي انبي وهو نيفروس وحين يقابل الممثلة في الطريق يتبرع بمساعدتها اما تلك المساعدة فهي أن يقدم ملابس لزميلها الذي يريد توصيلها الى احدي شركات السينما لمقابلة مديرها والتعاقد معه :

وحين يشاهد رجل البوليس البروفسور متجردا من ملابسه يقتاده الى القسم حيث يقبض عليه وبذلك تضيق عليه فرصة السفر الى مصر لاتمام اعجابه

هذا جزء من قصة الفيلم التي لا يمكن اتامها هنا لضيق النطاق ولكي نترك للمشاهد لذة المفاجآت والفيلم كما يرى القراء متصل بمصر تمام

المدينة الكبيرة

(سينما متروبول)

ليس سبنسر تراسي هنا مليونيرا كما كان في (النموذج) ولا قبطانا أو جنديا أو طيارا كما كان في بعض أفلامه السابقة ، وإنما هو سائق تاكسي بسيط . وقصة الفيلم تدور حول نزاع يقوم بين نقابة عمال التاكسي وفريق الاحرار وفق المخرج الفذ فرانك بورزاج في ابرازه فجاء الفيلم حساسا متريا يجذب المشاهدين .

وتقوم لويز رينز فيه بأداء دور زوجة (سبنسر) التي اتهم بتدبير حادث انفجار جاراج مع ان شقيقها قتل في ذلك الحادث . ويتكفل زملاء زوجها بإيجاد خبأ لها ولكنها اذ ترام مرتبكين بسببها تسلم نفسها الى البوليس في نفس الوقت الذي يعترف به زوجها على أدلة قاطعة لتلصق التهمة بأحد رجال المصائب ممن لهم معاملة ذاتية في ارتكاب ذلك الحادث .

ويذهب الزوج لا حضار العمدة كي يطلق صراح زوجته فيجده يتناول الطعام في (رستوران) وفي طريق العودة يكون بعض الأفراد محتشئين لها في الطريق الآخر ولكن العمدة وقد حسب للامر حساما استصحب معه بعض الرجال الاشداء يهزمون المحتشمين بسهولة .

وقد صور الشجار الاخير بمهارة فائقة لم ترها على الشاشة من قبل على ان العامل الاول في نجاح الفيلم تمثيل سبنسر تراسي الرائع ودقة تعبيره عن عواطفه وخاصة في أحاديثه مع زوجته .

أما لويز رينز فلم تكن كمعادتها وكما انظرناها أن تكون بل ظهر عليها التصنع في كثير من المواضع .

رصيف الضباب

(سينما ريجال)

عنوان هذا الفيلم خير اعلان عنه فهو يعطى فكرة عن روعته وجماله كما أن مكانة ممثليه تضمن ذلك فتمثل الدور الاول هو جان جابن الذي يعد من أشهر ممثلي الدراما في فرنسا. وقد كان بدأ ظهوره على الشاشة في فيلم (لكل خطه) ثم ظهر في عدة أفلام منها (باريس — ييجون) و (زوزو) ويرجع الفضل في ظهوره في (ماريشابلين) الى جوليين دوفينييه. وقد أخرج هذا الفيلم الاخير في كندا وبعدها أسند اليه دورا في (الجلجنة) الذي أخرج في افريقيا الشمالية؛ وقد مثل جانين مع أنايلا في (متنومات) و (بانديرا) وجين الى مخرجه دوفينييه في فيلمي (الفترة الجميلة) و (يبي لوموكو) وقد منع عرض الفيلم الاخير في مصر. ومن أفلامه الاخيرة (الخيال العظيم) و (الوحش

يجمعها خاضعة لارادته ثم يسمح لها أثناء نومها بفعل ما تريد .

وفي هذه الاثناء يقبل خطيبها لاختذها الى محطة الاذاعة بعد أن حان موعد غنائها ويظنها بالطبع نائمة نوما عاديا فيخرجان الى الطريق وتبدو أثناء سيرها كالسكران (وهذا الموقف من أطرف وأفككه مواقف الفيلم .

ويجري الفيلم على هذا المنوال حتى ينتهي بفرام الفتاة بطيبتها وزواجها منه بعد عدة حوادث مضحكة

ولكن فضلا عن الرقصات الاربعة في هذا الفيلم وهي رقصه الحنم والرقصة الرياضية ورقصة المطعم وأخيرا رقصة اليوم — أقول فضلا عن ذلك فإن أغاني الفيلم وحبيته أقل بكثير من سائر أفلامها السابقة ويقوم بدور خطيب الفتاة رالف بيلامي وبدور القاضي الممثل الظريف (رب الاسرة المرححة في الفيلم الذي عرض بهذا الاسم منذ شهرين

الرئيسة

(سينما كورسال)

وهذا فيلم كوميدي فرنسي من نوع (بارنايه) يقوم بأهم أدواره المغنى الفرنسي المشهور هنري جارا فيطربنا بصوته الحنون في كثير من المواضع . وتشاركه الممثلة الحسنة الغير بوبسكو ثم أندريه ليفور وسوزان ديهيلي وكثير غيرهم .

والفيلم من نوع (الفودفيل) ظريف بحوادثه جميل بمناظره وموسيقاه وقد اقتبس من قصة موريس هينكن وييرفاير فاضحكنا كثيرا .

ولاشك أن الكثيرين سيحبون العودة هنري جارا الى السينما بعد انقطاعه عنها طويلا وتفرغه للاذاعة في الراديو



نورما شير ونيمون باور بطلا
فيلم (ماري اتوانيت)

البشرى) الذي يشترك فيه مع صيون سيمون بعد عودتها من امريكا . وقد تعاقد معه أحد المخرجين للظهور في فيلم (رصيف كوراي) ثم (شارع الفضائل) ويمكن القول ان السبب الاكبر في نجاح هذا الممثل خصوصا في فيلمه الحالي رصيف الضباب هو دقته في اختيار موضوعات أفلامه ومخرجيه وزملائه في التمثيل .

أمامثلة. الدور النسائي في الفيلم هي النجمة الجديدة ميشيل مورجان . والفيلم يصور بروعة نادرة يأس من يتحالف عليهم القدر فيتعارف ابطلان ثم يتحابان ويتباغضان وفي النهاية يموتان . فبطل القصة يحاول أن يتخلص من ماضيه بينا تقع البطلة بين يدي مدرس يعرفها باحدى الاسر ومن ثم يفقه غرام جارف بين تلك الفتاة وأحد أفراد الاسرة واذذاك تقع المناشة دون أن يصح الطرفان من تلافيها .

هل تعلم ؟

— ان الكسندر كوردا يعد العدة لاجراج فيلم (لص بغداد) بالالوان مطبعا فيه فطفل الهندي سابو الذي رأيناه في « الطبله » وكذلك يظهر في « لص بغداد » جون هول نجم فيلم « هوريكان » وممها النجمة الانجليزية فيفيان لي التي ظهرت مع روبرت تيلور ومورين أوليفانت في « أمريكي في اكسفورد » — وان هوليود تتحدث عن غرامنت بين أنايلا ونيمون باور بعد ظهورهما مع في فيلم « السويس » وما يقب ذلك من طلاقها من زوجها جان مورا .

شرب الكو ناك

لاحظوا الماركة الفرعونية اللذيذة الطعم والمرحة الفعل

نلسون ادى ذو الصوت الذهبى

كان صحافيا فصار نجما سينمائيا

اسأذنه؟ وهكذا بدأ يصاحب صوت (رافو) المنبعث من الجراموفون ولكنه وجد صوته يختلف مع صوت ذلك المغنى فابتاع فى اليوم التالى اسطوانات لمغنين اخر مثل سكوتى واماتو وكامبانارى وورزات وغيرهم من المشاهير ومنذ ذلك الوقت خصص كل اوقات فراغه لادارة الجراموفون والفناء معه فكان هذا بيعت السرور فى نفوس اصدقائه حتى استطاع ان يتقن الفناء مثل اولئك المغنين حتى فى اللحن العاليه واذ ذلك فكر فى ان يهجر الصحافه ويصبح مغنيا ولكنه لم يدر الطريق الموصلى لذلك الى ان مهد له صديقه الطريق لمقابله اعظم (باريتون) امريكى فى عصره دافيد يشام فغنى امامه بعض المقطوعات ووعد به يشام بالتفكير فى الامر ولكن ادى لم يتلف لم يقرأ ذلك المغنى بل استمر فى عمله الصحافى لانه ادرك ان المشغل فى الفناء اقرب واسهل من النجاح واجتذاب المصنفين .

ولترك لنلسون ادى الحديث الآن عما حدث بعد ذلك فهو يقول

« بعد يومين وصلنى مظهر وف كبير بداخله صورة كبيرة لدافيد يشام كتب فى أسفلها « الى نلسون ادى المغنى الجديد » وحين قرأتها لم أدر ان كان ذلك حلما أو حقيقة ، ولازلت أحفظ تلك الصورة للآن لأنها تذكرنى بمن أدين له بشهرة الحالية .

وعد ذلك غابت له مقطوعة أخرى قال على أثرها ليس تماما . اقل مثل هكذا ، وغنى أمامي تلك المقطوعة ثم قال يجب أن تجد وتتمرن كثيرا لان الفناء ليس بالامر الهين يا بني »

وقد مات دافيد يشام من زمن طويل وليتنى أستطيع أن أقول له انى انبت نصيحتته بدقة .

رغم ذلك فان نلسون لم يترك عمله فى الجريدة لانه وجده مسليا ومضمونا الى أن رجاء يشام أن يتركه ويدرس معه أصول الفناء وأغراء بالمال الوفير الذى يدره هذا

أصبح قصصيا وكاتبا سياسيا وفى أحد الايام مرض محرر الجريدة الرياضى فاحدب ادى لمشاهدة مباراة البازبول واشترك فيها فاجادها وحصل على عدة أحاديث مع أبطالها

واتقل من هذا الى تبويب الصحيفة وكتابة عنوانات المقالات والاخبار وكان سيظل فى هذا العمل لو لم يقابل أحد المغنين ولتفصيل ذلك يقول ادى (حين كنت متبذرا فى الاوبرا سألت زميلا لى اذا كان قد سمع المغنى سكوتى يغنى ذات اللحن فاجاب بالنفى قائلا انه لو فعل ذلك لاثرت ذلك على ابتكاره فى الفناء ولكنى لم اقنع بهذا الرد واعتدت ان اقتبس من كبار المغنين

واجار بهم ولم لافعل ذلك وقد كان اعظم المغنين كاروزو يسأل بعض الذين غنوا — الادوار التى يود الفناءها — من قبل عن بعض ما يجب تجنبه من الاخطاء ولا شك ان هذا العمل يجعل المغنى واثقا من انه لن يخطئ)

وقد كان الفناء مفضلا عند ادى عن اى شيء آخر فهما كان العمل الذى يقوم به فهو لا يكف عن الفناء حتى فى دور الصحف ولما عجز نلسون عن دفع اجر مدرس الموسيقى بدأ يتعلم وحده فكان يرسل من حنجرته مختلف الاصوات والكلمات دون وزن أو معنى وعلى كل فالمغنى لا يولد مغنيا وانما يكون نفسه بنفسه فالقرين يصقل الصوت وبهذه ولكن ادى يقول انه يجب ان يكون المران بقواعد صحيحة .

وذات مساء حين كان نلسون ادى فى منزل صديقه بفيلا دلفيا وجد مجموعة كبيرة من الاسطوانات فادار بعضها واوحى له ذلك بفكرة : لم لا يكون اولئك المغنين

نلقى نلسون ادى ذات مساء دعوة من رئيس اوركسترا صغير للحلول محل ضارب الطبله المريض فى حفلة راقصة تقام فى اكااديمية جنكتون فقبل نلسون بسرور واشترك مع الفرقة فى بضع حفلات أخرى ثم تركها عازما على الاشتغال فى أحد البنوك فلما لم يتمكن قبل وظيفة فى احدى الصحف بعد ان بحث عنها أسبوعين متواليين وكان عمله ككاتب ومنظم للاعلانات وهو يقول بهذا الخصوص « مع أن عملى كان يقتضى منى السهر طوال الليل الا انى استطعت ان استمر فى دروسى ومطالعاتى بالنهار وبعد قليل علمنى صديق لى أن أعلق على بعض الاخبار فبدأت بالكتابة عن الوفيات وكانت هذا سببا فى زيادة مرتبى عن الشلانيين شلنا التى كنت اتقضاها كل أسبوع .

ورجوت المحرر ذات يوم أن يعيننى غيبرا واسكنه حين علم ان سنى ١٦ سنة فقط رفض طابى ولم أجد حلا الا بالبحث عن صحيفة أخرى فذهبت الى (باليت لدجر) وأجبت حين سألونى عن سنى بأتى فى الثامنة عشرة من عمرى وكان شكى يتناسب مع هذا السن فقبل وأعطانى عملا لا بأس به ولكن سرعان ما أراد المحرر توفير بعض المرتبات فكننت أنا أول من استغنى عنه .

ذهب نلسون بعد ذلك الى جريدة (الاخبار المسائية) التى أعطته وظيفة مندوب لها فى المحاكم والبوليس فصار يستطلع أخبار هذا العمل ويقتل وسرقة وغير ذلك حتى اعتاد فصار يكتب أنباء الفضائح التى تعتبر من أهم أبواب الصحف الامريكىة وتدرج حتى

الفن فأطاعه نلسون أدى واحترف الفناء

ولكن بعد قليل مات يشام فدرس علي غيره من الاساتذة وغنى دورامونا سرو في أوبرا «عابدة» ودور تونيوفى أوبرا «ليا تشي» واستمر كذلك حتى واثاه الحظ السعيد فى بنارس سنة ١٩٢٢ حين أعطته مدام جورج والاس ديكسون دور ملك اليونان فى الرواية المسرحية الموسيقية «ضريبة الزواج» التى مثلت باكاديمية الموسيقى فى فيلا دلفيا ولم ينقص ادى الأعدم نشر اسمه فى قائمة الممثلين مع أهمية الدور وماتبع ذلك من عدم الإشارة اليه فى النقد الذى نشرته الصحف. ولكن بمرور الزمن استلقت نلسون أدى نظر النقاد وأيقن الجميع أن سيكون له مستقبل باهر

وتيسم له الحظ مرة أخرى حين أعجب به الكسندر سمولن مايسترو فرقة الاوبرا بالمدينة ووعده بالمساعدة ثم الحقه بفرقة وأعطاه دورا آخر من أوبرا عابدة فأبدع فى القائه وغناؤه ومنذ ذلك الحين يمكن القول ان مستقبله بدأ أذ ظهر بعد ذلك فى مسرحيتين مثلتها فرقة «بلايرز» التى لم تلبث أن تعاقبت معه ثم بدأ مدرس الموسيقى الشهير دكتور ادوارد ليب يزوده ببعض النصائح ويقول نلسون انه رغم اخطائه فى الفناء وبعده عن الكمال فان أهل فيلادلفيا شجعوه وأقبلوا على سماعه ولذا فهو يعتبر تلك البلدة وطنه المفضل رغم معيشته فى هوليوود.

وترجع معرفته بدكتور ادوارد ليب السابق الذكر الى الوقت الذى كانت الفرقة تقوم بعمل (بروفه) لرواية (نانهوزر) اذ سمع صوتا وراءه يقول . أن لك صوت جميل يا ماستر ايدى واسكنك لانحسن استعماله وحين التفت وجد نفسه أمام رجل قصير هو الدكتور ادوارد الذى له فضل كبير على ايدى

ولم يتم نلسون بما قاله ذلك الرجل الا حين سقطت تلك الرواية واعترف الجميع بذلك فسعى إلى مقابله متغاضيا عن كبريائه ومأله أن يريه أخطائه

وكان الدكتور قد أخرج أربعة عشر

أوبرا ويمتاز بصوت جميل فبدأ يعطى نلسون دروسا جعلت منه مغنيا ممتازا ولما كسب أدى بعض المال من الفناء استطاع أن يسدد ديونه لمدرسه وقد كان إيمانه بقدرته أستاذة أكبر عامل سهل له الوصول الى الشهرة على الشاشة فيما بعد

وذات يوم — يقول ايدى — شعرت بشاز فى صوتى فأبرقت الى دكتور ادوارد الذى كان فى كاليفورنيا وحين عاد طمأننى ونصحني بمداومة التمرين وصار يشجعني بأن يجلس أمامي فى الحفلات بين المتفرجين ثم يبدى ملاحظاته علي غنائى عقب كل حفلة وكنت أنفذ كل طلباته حتى اذارجانى أن أذهب الى المايسترو وليام فيلونات أجبت طلبه على الفور. ولكنني صدمت حين قال المايسترو أنه ذاهب الى دريسدن ويريد منى مصاحبته للاستمرار فى تدريسي إذ

كيف يمكننى ذلك وأنا مفلس وعليه أخبرت دكتور ادوارد بالأمر فمكر طويلا ثم قال «لما تقتضى لتضمن وتؤسس مستقبلك سببا وأن أحد أقربائك من كبار موظفى أحد البنوك» وكان هذا القول خير ما فعله مدرسى ومصرعان ما أبحرت مع المايسترو الى أوربا وفى دريسدن بالمانيا وجدت امرأة ألمانية مستعدة لايوائى نظير أجر بسيط واستمرت فى دراسة شاقة طويلة ساعة بعد ساعة ويوما بعد يوم وشهرا بعد شهر حتى بشرنى المايسترو بانى قد أكملت دراستى وأستطيع العودة الى أمريكا ولكن طلب منى خدمة وهي أن أغنى فى حفلة مع ثلاثة من طالباته لأظهر مجهوداته وما وصل اليه . فقبلت بمرور هذه الفرصة وبعدها قضيت أسبوعين فى لندن وبضعة أيام فى باريس ثم ودعته لآغده لبلادي .



لنيا دي هافيلاند وايرول فلي فى الرواية الملونة الكبرى مغامرات روبي



شركة مصر للتمثيل والسينما

يجب أن تستأثر وحدها بحمل رسالة الادب السينمي المصري

كلمة قاسية الصراحة !

هذه الصناعة انهم آخرون يفهم أن صناعة السينما لها رسالة أسمى من المتاجرة هي رسالة خلق أدبي سينمي مصري والشركة الوحيدة التي يصح أن يقال انها اضططعت بحمل ذلك العبء في شجاعة ونضحية وإقدام واقتناع هي شركة مصر للتمثيل والسينما .

فإذا كانت وزارة المطارف العمومية ومعها البرلمان المصري قد اقتنعا بعد تجارب طويلة بأن اعانة التمثيل العربي يجب أن تستأثر بها الفرقة القومية المصرية وحدها دون غيرها فأن العدل يقضى أن تستأثر شركة مصر للتمثيل والسينما وحدها دون غيرها بحمل رسالة الادب السينمي المصري . لأن تشيت الاعانات . والاسترشاد بأراء تفرم يشيت قطأنهم أخلصوا الصناعة السينمائية العمل على تأييد الفوضى التي تسم صناعة السينما المصرية بطاج لا يشرفها أمام الغير لنعمل شركة مصر للتمثيل والسينما تلك الرسالة وحدها بضعة أعوام أخرى حتى تثبت قدمها . ثم لنفكر بعد ذلك في امكان جمع لجان يشترك فيها مندوبو منتجي الافلام المصرية لأن التعبير الاخير يبدو حتى اليوم مطاطا يشي السخرية لدى العارفين بحقيقة أولئك المنتجين !

المحرر

انها لم تبدأ عن رغبة في خلق صناعة قومية نافعة . تبعت عن الصالح من الموضوعات القصصية لتخرجها وتعد في ذلك الاخراج الى الصالح من المخرجين والممثلين والرسمين والمصورين كما حدث ويحدث في كل بلد من بلاد العالم . لا . انها بدأت لان ممولا امرياليا من تجار القطن لا يعرف عن السينما الا اسمها أعجب بمثلة مصرية من الطبقة الثالثة او الرابعة فوضع تحت تصرفها بضعة آلاف من الجنيهات غامرت بها في فيلم مصري ورسخت تلك «التقاليد» الالمة بعد ذلك فغامرت سيدة ثرية بملها في اخراج افلام مصرية كان زوجها هو مؤلفها ومخرجها وممثلها وهي كارهة لفن السينما ساخطة على فكرة انهاض صناعتها او غامر بعد ذلك بمول امريالي ايطالي بماله في الاتفاق على فيلم لسيدة مصرية قد تصلح لكي تكون ممثلة موفقة ولكن أحدا لا يقر مطلقا أمكان أن تكون مخرجة و « منسقة مناظر » ومؤلفة . ومدارة أعمال ولا يزال ذلك الممول الأجنبي ينعي اليوم الذي شاءت الظروف فيه أن يمول مشروعا سينميا !

وأمثلة أخرى لا عدد لها تقطع في الدلالة على أن منتجي الافلام المصرية قد فكروا في كل شيء عند ما اتصلوا بصناعة السينما الا في أن يقوموا بانهاض

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي خبرا عن لجنة صدر قرارها بآليفها من معالي وزير التجارة والصناعة وقد حدد ذلك القرار مهمتها وهي أنهاض صناعة السينما وحمل رسالة الادب السينمي في مصر .

واللجنة مؤلفة من مندوبين عن وزارات الداخلية والمعارف والتجارة والصناعة وممثل لشركة مصر للتمثيل والسينما ومندوب عن منتجي الافلام المصرية !

وقد وقعت عند « الشكل » الذي تألفت به اللجنة مدهوشا ! لان ذلك القرار قد وضع شركة مصر للتمثيل والسينما على قدم المساواة مع باقي منتجي الافلام المصرية ! وهذا الموقف سيفقه غدا معالي وزير التجارة والصناعة عند ما يبيحت عن الموضوع الذي يمثل منتجي الافلام المصرية الاخرى فلا يجده ! وانا وجده فأن ذبول فضائح قديمة . فضائح اخلاقية وفنية . وارتيكات مالية . وفوضى مزرية ستهب كربة على الشكل المطلوب ! ولنقل هنا كلمتنا في هذا الموضوع الخطير دون أن نعوزنا « الصراحة القاسية »

أن التصلين بالاوساط المسرحية والادبية في مصر يعرفون حق المعرفة كيف بدأت صناعة السينما في مصر . .

بدأت الفرقة القومية موسمها الرابع ليلة الاثنين مسرحية « كرمال الحب » التي ترجمها عن الفرنسية الاديب محمد خالد رئيس تحرير « الدستور » الفراء وقد حفلت ليلة الافتتاح بعدد عظيم من وجوه البلاد ووصفوة أدبائها ومحبي الفن المسرحي الراقى ورجال الصحافة وبعض النقاد المعروفين وقد اشترك في التمثيل كما ذكرنا قبلا احمد علام وزينب صدقي والممثل الموهوب حسين رياض وغيرهم من كبار فناني وفنانات الفرقة. وسنفرد في العدد القادم انشاء الله نقدا خاصا بالمسرحية التي لاقت نجاحا كان مقدرها لها

مجنون ليلى

من بين المسرحيات التي قررت الفرقة القومية اخراجها في دورتها الاولى هذا الموسم القريضية الرائعة (مجنون ليلى) فخر أعمال أمير شعرائنا المرحوم شوقي بك والمعروف ان هذه المسرحية سبق أن أخرجتها أيام مسرح برتانيا فرقة الممثلة فاطمة رشدي وأخرجها عزيز عيد ولعب دور قيس احمد علام ولعبت فاطمة ليلى تم لعبت قيس ولعبت زينب صدقي ليلى وبعد ذلك أصر عزيز علي أن يقوم بدور قيس وتلك قصة طريفة يعرفها الجميع

والمعروف أيضا ان هذه المرة هي الاولى التي تمثل فيها الفرقة القومية مسرحية شعرية الامر الذي نادينا به علي صفحات (الجامعة) منذ عامين وطالبنا وقتها بان تخرج لنا المؤسسة القومية وعلي رأسها الاديب الكبير شاعر القطرين خليل مطران بك درر شوقي التي نفخر بها خزائن الادب ويزدهر تاريخ المسرح .. وشامت الظروف أن يتحقق رجائونا وتخرج الفرقة المسرحية الخالدة التي نأمل أن تكون أول قطرة من الغيث

وتخرج هذه الفرقة قديما كان عزيز عيد المخرج العالي بالفرقة ولذا فقد كلف باعادة اخراجها وتدريب الممثلين ولسكنه امتنع عن ذلك مما حدا بالادارة الى أن تفكر

في امره بعد هذا التمرد ثم كلفت علام أن يقوم بالتدريب الذي ترجح أنه لن يخرج فيه علي طريقة عزيز

وقد وزعت ادوار المسرحية على أصحابها القدماء الذين سبق لهم تمثيلها وأظهروا نجاحا مازال الجميع يذكره وهم

احمد علام	الاخراج دور قيس
زينب صدقي	ليلى
فؤاد شفيق	منازل
عباس فارس	أمير الصدقات ابن عوف
محمود رضا	بشر
أنور وجدي	سعد
يحيى شاهين	ابن ذريح
أبراهيم الجزار	الاموي « شيطان قيس »
سعيد خليل	نصيب
نجمة ابراهيم	الحادي
زوزو حمدي	هند

وهو توزيع قوى ومتين كما يرى القارىء مما سيضمن نجاح المسرحية . . . واعادة ذكرها وذكرى صاحبها الخالد الذكر

أجنحة الصحراء

سبق أن ذكرنا في الاعداد الماضية من مجلة « الجامعة » أن التصوير قد انتهى في فيلم « أجنحة الصحراء » الذي يخرج به احمد سالم مدير شركة « سالم السينمائية » وأنه لم تبق الا بعض مناظر خارجية بسيطة في الصحراء تستغرق عمل يومين على الاكثر .

ولما كان محتاج الفيلم قد أوشك على الانتهاء كما أن عمية التوزيع التي قام بها في محلات « كنز » المعروفة قد انتهت أو كادت رأت الشركة أن تنتهي في الوقت نفسه من تصوير المناظر الخارجية الباقية في أقرب فرصة .

وفي صباح يوم من أيام الاسبوع الماضي امتلأت الصحراء بممثل « أجنحة الصحراء » وبدأ التصوير والتمثيل مدة يومين حتى انتهت الشركة وأصبح كل شيء (جاهزا) وفي هذا ما فيه من ارهاق للمشرفين علي الناحية الفنية لانهم أصبحوا وقد انتهت الخطوة الاولى أمام المسؤولية العظمى

ولذا فانه من النادر أن ترى واحدا منهم في طريق « وملهى أو ... في بيته بل هم جميعا وعلي رأسهم سالم في معمل ناسيب ليتهمو من عملهم في أقرب فرصة وقد ذكر بعض الصحف أن عرض الفيلم سيكون في هذا الشهر في دار سينما وهذا خبر سابق لاوانه لان الموعد يحدد بعد

احترام العمل

الراقصة السابقة زينب صدقي التي تعمل كممثلة الآن في فرقة نجيب الريحاني تود دائما أن يشجعها الجميع ويتحدثون عنها وقد دفعها ذلك الى التقدم والعمل المثمر الناجح فاستطاعت في مدة قصيرة أن تكون مكانة لا بأس بها في فرقة نجيب الريحاني ولكن . . .

ولكن حدث ما جعل الجميع يغيرون العكرة التي أخذوها عنها اد بدأت تهمل في الايام الاخيرة ولا تحافظ علي مواعيد العمل في المسرح الذي تعمل فيه ولعل في ذلك الذي نسوقه أكبر شاهد على ذلك اد كانت زينب تلعب دورا أساسيا في أحد المسرحيات المعادة في الاسبوع الماضي وكاد السبب يفتح عليها ومعنى هذا أنها تكون في المسرح قبل بدء رفع الستار على الاقل ربع ساعة ولكنها لم تعمل ذلك بل حان موعد العمل ولم تات الامر الذي كادت تحدث « ربكة » في العمل لولا أن الممثل نجيب الريحاني أسرع فاستد الدور كان مقدرا لزينب أن تقوم به الى

ابراهيم التي أسرع فأتت ملاسه ونصحت المسرح ليبتعد عليها الستار

وبعد ربع ساعة من ابتداء التمثيل حضر الممثلة زينب صدقي فما كان من نجيب الريحاني أن يعود ثانية الى المكان الذي طلب منه وأصدر أمره بنحصر جزء من مرتبها و . . . هو بمكر من الآن في « بان » مسح دورها في المسرحية « استنى بختك » أو . . . يصفره . . . ليبنى على ممثلة ناشئة مثلها درسافي ضرورتها

مواعيد العمل .

على نفسها جنت ..

الراقصة رجاء عبد الحميد التي تعمل في صالة عز الدين تريد أن ترقص ولو « بالعامية » .. هذا هو شعارها الذي تعمل به ..

وفي ليلة من ليالي الاسبوع الماضي حضرت الى المسرح فادأها تجد ان مسيو روني ممل الرقص لم يذكر اسمها في لوحة العمل كراقصة تؤدي وحدها رقصة فردية بينما وجدت اسم زميلتها جمالات حسن فيا كان منها الا أن دخلت حجرتها وجمعت ملابسها مضرة تقديم استقالتها وترك العمل لان كرامتها الفنية قد أهينت

وذهبت الي صاحب الصالة وشكت اليه قلة ظهورها وكثرة ظهور جمالات وعبثا حاول اقهاها الفارق بينها وبين جمالات واكنها لم تنتع الامر الذي جعله يرضيها بان تظهر هذه الليلة فقط وهذا ذلك تخضع للبرامج الذي يضعه معلم الرقص ولا تحاول الاعتراض علي كثرة ظهور زميلة لها أو قلته .

وعادت رجاء وارتدت ملابس الرقص العربي وفدت القانون بان أسدلت على « بطها » شعارا رقيقا لم تتوفر فيه الشروط المطلوبة .. وشاء سوء حظها أن يدخل الصالة في ذلك الوقت ضابط الآداب فييدها « غرامة » لظهورها علي المسرح بشكل يتنافى الآداب

وعلم مدير الصالة بما حدث وتوسط لدى الصايط دون جدوى وعنده ذهب لراقصة وانها علي ظهورها بهذه الكيفية وتدخلها في برنامج العمل واصرارها علي ادارة رقصة جنت عليها .. ولنا ندرني بعد ذلك هل ستصر رجاء علي الرقص أم .. ننظر تعاليت روني !! الي فلسطين ..

وبالرغم من الثورات القائمة في المطر الضيق في هذه الايام سافر الوجه محمود حتى مدير عام شركة فنار فيلما الي فلسطين لاطمئنة لانتهاء بعض أعمال تتعلق بالشركة

كما سيتفق هناك مع مديري بعض الشركات الامريكية والفرنسية لأجل احتكار عرض أفلامها في مصر .

والقراء ولا شك يعرفون اننا ذكرنا قبلا ما فعلته شركة فنار من شراء تسعة أفلام فرنسية لتوزع وعرضها في مصر والعالم العربي وهي أفلام رائعة منها « بلقيس ملكة سبأ » وغيرها كما قد يعرفون أيضا أن مارلين ديتريش قد تعاقدت مع احدي الشركات الفرنسية لاجراجه فيلم ناطق بالفرنسية وان هذا الفيل قد اشترت حق عرضه في مصر منذ مصر شركة فنار .

ليلي تعود

ذكرنا في الاسبوع الماضي ان السيدة هبيجة حافظ المديرة الفنية لشركة « فنار فيلم » أصيبت بانحراف في صحتها ألزما الفراش واليوم نذكر ان الممثلة المحبوبة قد تعاقت بعد أخذ الادوية العديدة وعدد كبير من حمامات الشمس في مينهاوس .

وقد بدأت عملها هذا الاسبوع في « مونتاج » النسخة الفرنسية من فيلمها « ليلي » ليعرض في اقرب فرصة في الخارج لانه كان مقدرا حسب عقد سابق — ان يعرض في باريس في هذه الايام لولا مرض بطنه والمشفرة علي عملية « مونتاجه » اما النسخة العربية فستنتهي هي الاخرى قريبا بعد اجراء الاصلاحات التي اقرتها الحكومة المصرية ووافقت عليها حكومة جلالة الشاه .

محمد السباعي

والسباعي الذي اقدمه اليوم ليس الممثل السابق بفرقة بيا عز الدين بل هو شاب التحق حديثا بمسرح الريحاني فاكتشف فيه نجيب رغبة في التقدم حدث به الي اسناد بضع ادوار هامة له

ولعب السباعي في الادوار الصغيرة التي استندت اليه بنجاح بحسد عليه كما ان الجميع لم يكونوا ينتظرونه مما جعل نجيب يهده بانسه سيسند اليه دورا هاما يوافق شخصيته في مسرحيته الجديدة

واكتشاف هذه الوجوه الشابه لاشك فيه فائدة كبيرة للمسرح الذي طالما قلنا انه في حاجة الي دماء جديدة فنية .

الورده دي .. جلست الراقصة حكمت فهمي في احدي ليالي الاسبوع الماضي في محن « نافرنا » الملاصق لباب صالة الاختين رشدي وفي يدها وردة جعلت تناجيها وتساها ان تكشف لها حظها وتصادف ان كان الوجهه مناع بغادر كازينو الاختين فتادته قائلة

— علي فين ياروحي ؟

فاجابها في هدوء عرف عنه

— روحك طامت يا اختي .

وضحك حكمت وقدمت له الوردة وهي تقول

— طيب خسد الوردة دي وهي

ترجسها .. .

وصديق مناع واخذ من الراقصة

المعروفة الوردة التي سترد الروح الي

« المضني معك » !!

رحلة الفرقة القومية

عرف القراء من البرنامج التفصيلي الذي اصدرته الفرقة القومية محددة فيه مسرحيات الدورة الاولى وتواريخها .. الزمن الذي ستظله الفرقة حاملة علي مسرح الاوبرا الملكية واسكنهم لم يعرفوا ماذا سيتم بعد ذلك .. اي بعد انتهاء الفرقة

يري الاستاذ الجليل خليل مطران بك ان مهمة الفرقة يجب الا تقتصر علي العمل في القاهرة بل ان عليها مهمة اخرى وهي ان تحمل رسالة المسرح الحديث الي ريف مصر ومدنها وانه بدلا من ان يقضي الممثلون اوقاتهم في المقاهي بعد انتهاء الدورة يجب ان تقوم الفرقة برحلة الي الوجهين البحري والقبلي تقدم خلالها وفي العواصم الكبرى نخبة متقاة من احسن المسرحيات الاجتماعية المترجمة وبعض المسرحيات المصرية التي لقيت النجاح وهذه فكرة تقابل بالارتياح من كل الجهات وتؤدي للمسرح المصري خدمات

هو في حاجة اليها في هذه الاوقات
جعا وابو نواس

وأخيرا ..

وأخيرا يظهر الفيلم الكوميدي الذي
تحدثنا عنه منذ مامين وقدمنا وجوهه وهو
جعا وابو نواس الذي أخرجه كوستانوف
ولعب أدواره الاولي احمد عامر في دور
«ابو نواس» ومحمود اسماعيل الهاوي بالفرقة
القومية في دور «جعا» والسيدة زاهية في
دور كيتي

وسيعرض الفيلم ليلة ١٧ نوفمبر في دار
سينما كوزمو وهو عرض مفاجيء سببه أن
زكي سامي الشريك اتفق مريامع الكوزمو
على عرضه وكتب أنه انتاج شركة
«كارو فيلم» وهي شركة لم تتكون الا
منذ يومين فقط... مع أن المنتج هو
كوستانوف

ولنا كلمة عن «جعا وابو نواس» عند
ظهوره ..

فيلم آسيا القادم

وبالرغم من أن شركة لوتنس فيلم مازالت
تعمل في فيلمها الجديد «زليخا وعاشور»
بعد أن اتمت مونتاج فيلمها الذي قبله «فتش
عن المرأة» الذي سيعرض في الشهر القادم
في دار سينما كوزمو... بالرغم من ذلك فقد
اشترت منها إحدى دور العرض في تركيا
بمبلغ كبير حق عرض «زليخا» التي لم
تتم بعد .

وقد شجع ذلك السيدة آسيا على مضاعفة
العمل فبعد أن قررت اخراج فيلمين في
الموسم استقر رأيها على ثلاثة أفلام. وعليه
ستبدأ العمل في فيلمها الثالث. والمتنظر في
فبراير القادم

تحت الكبحلاوى

الكبحلاوى ناظم ساخط : . ومستمره
ناقون ساخطون . لماذا لان محطة الاذاعة
لا تريد ان يتعاقد مع المطرب الشعبي على العمل
مع أن الاغاني التي يقدمها أكثر طلبا وأقرب
الى النفوس من أغاني المتطفلين الدخلاء على
الطرب .

وقر رأى الكثيرين من محبي فن
الكبحلاوى على سماحه مادامت المحطة . لسبب
في نفس يعقوب . لانود لتعاقد معه بأن يرغموه
على اطراهم في حفلات خاصة وكان أن
اجتمعوا في احدى ليالي الاسبوع الماضي في
احدى حجرات (قهوة تريومف) وبدأت
الحفلة التي أشجأهم فيها (ابو الفوارس) باحسن
ماعنده .

وتكررت الحفلات وزاد عدد المستمعين
مما جعل الكبحلاوى يقنع بهم ولا (يسأل)
عن الاذاعة التي سيمعكر مشجروه في
مهاجمة دارها وارغام من فيها على التعاقد
معه ..

محسن مرحان

عرف القراء أن العمل قد بدأ في ستديو
وهي بالجيزة في الفيلم الذي يخرج

محلات ملابس اسكندر افيرينو

تعرض :

بلاطى وفساتين

للسيدات

بدل للرجال

والاولاد

بلطوات صوف

وبر الجمل

بلطوات جبردين

بالطوات تويد

للرجال

والاولاد



بأسعار لا تقاوم

مصر ٨ شارع الجينية — الاسكندرية ٢٧ شارع سعد زعزلوع

توجوه مزراحي ويقوم بدور البطولة فيه الممثل الكبير يوسف وهبي كما عرفوا أيضا أسماء بعض ممثلي الفيلم مثل أمينة واستفان وعبد المجيد شكرى ولكن ..

ولكن المخرج الذي وفق دائما في اكتشاف شخصيات أصبحت لها مكانتها وخطورتها الفنية يبعث الان عن وجهه جديد و... دم جديد يراق بمعنى الكلمة ليبدأ دور « الفنى الاول » في الفيلم وهو محمد ألا يكون وجها يهدلته المسارح أو وقف على أبواب المسالات وتعلمذ على بعض المخرجين فسار وفق طرق خاطئة ..

وقادت الظروف توجوه في احدى ليالى الاسبوع الماضى الى استوديو ناسيبان حيث تخرج السيدة آسيا فيلما الجديد وهناك لقي الممثل الشاب محسن سرخان وهو موظف قاصر اليه دور البطولة في « فتش بنت الزمان » ثم اشترك في « أجنحة الصحران » .. وأعجب توجوه بمحسن وتعرف اليه وطلب اليه أن يوافيه ليراجع الدور الذى سيمنحه اليه في الفيلم

والامر الذى لا يجادل فيه ان مثل هذه المحاولات في كشف مواهب مجهولة في الخيرة لخدمة الساحة استطيع أن أشهد توجوه جديده وليس مجهولات

دور جوان

ذكرت احدى الممثلات من جيل جديد الفرقة القومية الذين يقصون مرثى قصته خمسة عشر جنما يحب احدى الممثلات ويرتاد الصالات ويقترض من الناس نقودا ليردها .. وطما غشيت عاتقه وحسب رضى لان في هذا الممثل احدى قسم عليه هذا الممثل ملا يتفق وكرامة الفرقة وكان مقصود بالخبر .. وأكد الشاب الوداع براه .. ولا لانه لا يرتاد الصالات وتعلم لان مرتبه ليس خمسة عشر جنما

ثالثا لانه متعلم ومحمل شهادة راقية ولا يمكن ان يقدم على اقراض نقود لا يرددها لاصحابها ورابعا و...

وصدق الممثلان الكبيران اللذان كانا علي ثقة من براءته وانما كانا يقولان له ذلك ليسمع الحديث عن الكرامة ممثل شاب كان بمقرية منها في عوى ويحفظ على سمعة الفرقه .. والممثل الآخر يظن نفسه « دون جوان » من صنف ممتاز لا تظهر في السينما أكثر من مرة و... له دالة علي بعض الشخصيات ..

ونود أن نسكت عن ذكر اسمه حفظا على مركزه آمين أن يعود اليه رشاده .. مدير كازينو الاختين

وقع سوء تمام بين حسن جوده مدير كازينو الاختين رشدى ترك بسببه العمل لديها ردتجوت عكاشة

طلب ميسيو فلاندر المخرج بالفرقة القومية من الادارة ان تتفق مع خيساط لعمل عدد من الردنجوت لكبار ممثلي الفرقة وبعض أصحاب الادوار الثانوية لضرورة ظهورهم بها في بعض المسرحيات وعدم التجاؤم الي ما هو مهمل قديم في المآزير

وطبعا علم بالامر الشيخ عبدالله عكاشة المخزنجي فتذكر أن لديه منذ أيام فرقة عكاشة وأيام « الزباء ملكة تدمر » وغيرها من مسرحيات « علي كوبرى قصر النيل » وخلافها .. تذكر أن لديه عددا من هذه الملابس الرسمية وان في ودهه أن يؤجرها للفرقة أو يبيعها

وفعلا احضر ما عنده من ملابس اكل الدهر عليها وشرب لتشتريها الفرقة ولكن المخرج الفرنسي ثار وغضب وأفهمهم أن الملابس يجب ان تكون جديدة وانه لا يقبل سواها فتراجع عكاشة وعادت ملاسبه الى مخازنها وتقدم « الخياط » بشندي عبد الجواد اعمل ما طلبته الفرقة من ردنجوتات لكبار وصغار ممثلها ..

في خان الخليلي

حوالى الساعة الرابعة صباح ليلة الاحد الماضية شاهد أحد مندوبينا الراقصين رجاء عبد الحيد وكبي عماد في احدى مقاهى خان الخليلي صحبة صديق وأحد صفار ملحنى فرقة عز الدين الذي أراد أن يقوم بمهمة اطراب النائمى في الحى اللاتيني فكاد يحدث مالا محمد عقباه

أما رجاء فقد أمسكت في فمها « الشيشة » التي راحت ترسل أصواتا غريبة « غطت » على صوت المطرب الذى ترك الطرب لسمع غناء « شيشة » رجاء ! مناقشات أفلاطونية

قامت مناقشة بين سعيد خليل الممثل بالفرقة القومية وبين السيدة نجمة ابراهيم عن ممثلة مصر الاولى وهل هي فاطمة رشدى أم هناك غيرها .. وأكدت نجمة التي كانت ممثلة من الدرجة الثالثة في فرقة فاطمة سابقا انها لا تعترف بفاطمة كمثلة أولى أو كبيرة ممثلات الشرق وان هناك غيرها يفقنها الى ابد حد ..

واحد سعيد وراح يفهمها ان فاطمة سيدة الجميع وان المسرح قد خسر هسا وليسكن نجمة لم تقتنع وأخيرا تدخل علام في الامر واقنع نجمة أن فاطمة .. كانت أحسن ممثلة أما الآن .. فهو لا يعرف عنها أى شيء .. وهكذا التقدير !

وثمة مناقشة أخرى حدثت أثناء بروفات الفرقة القومية بين دولت أبيض التي وجهت احدى الملاحظات في العمل لزينب صديقي فاغتاضت واثارت خصموصا عندما أيد فلاندر وجهة نظره دولت وأقرها عليها .. وكاد — لولا أن الله سلم — أن يحدث بين الممثلين مأسك عن ذكره في ليلة ملك

عادت الفنانة مطربة العواطف السيدة ملك الى ميدان الفن بعد أن غابت عنه مدة طويلة قضها في بيت الزوجية وكانت أولى حفلاتها مساء الثلاثاء

القرار الأخير .

لوجه الله !

أشاع الممثل عبد النبي محمد أن السيدة بديعة مصابني تحاول في هذه الأيام أن تضمه إلى فرقها الجديدة التي سيبدأ عملها يوم ٨ ديسمبر القادم وعلمت السيدة بيا بذلك فاجتمعت بانطون افندي عيسى وأبي السعود والياري وعرفتهما أنها تدفع لعبد النبي مرتبه لوجه الله فقط لان فرقتهما في غير حاجة اليه وبخاصة بعد أن استماضت عن « الرواية » بوصلة غنائية من مطربة معروفة وهي لذلك تعتب على السيدة بديعة إذ أنها لو كانت في حاجة إلى عبد النبي لارسلته إليها بدل أن تبسعي هي إليه ..

ودهش انطون لذلك وشاركه دهشته الياري لان محاولات مثل هذه لم تحدث بل ولم تفكر السيدة بديعة في ذلك على الاطلاق أما الحقيقة فهي أن عبد النبي هو الذي قدم نفسه للملكة المسارح وتوسل إليها لتلحقه

الماضي على مسرح سينما فيمينيا حيث اجتمع هناك عدد كبير من الفنانات المصريات تتقدمهن السيدة فتحية احمد ونجاة على وحياة محمد وبها عز الدين وميمى شكيب وفردوس حسن

أما الحفلة فكانت ناجحة من كل الوجوه وقد أبدت مطربة العوطف فناجيلا وأجادت اللعب بالباب مستمعها ومستمعاتها هل يعود طاهر حتي ؟

يكثّر طاهر افندي حتي السكرتير السابق للفرقة القومية من زيارة النقابة الزراعية في هذه الأيام لاسباب يقول المطلعون على مواطنها أن لها علاقة بعودته القريبة إلى ميدان الفرقة ثانية بعد أن يؤخذ عليه التعهد اللازم بأن لا يتعدى حدود عمله .

وقد علم السكرتير المرشح محمد افندي متولى بذلك فأكثر هو الآخر من زيارات الاستاذ مطران بك ولستنا ندرى على من سيمسو عليه

بالعمل ووسط في ذلك أحد الاصدقاء فنصحه بالايّقدم نفسه لان بديعة ترفض عمله معها وعرفت بيا حقيقة الامر فكانت في الاخرى أن تفصله لولا وساطة البعض أيضا .

مطعم الشباب

(بميدان السيده زينب)

زيارة واحدة لهذا المطعم نلاقون أشهى الأطعمة اللذيذة (القول المدمى - الطعمية - كافة أنواع السندويش - وكسكس الكباب والبيعة والكفتة - وان هذه الزيارة لتلك المساء المصرية لشابه لكفيلة بتمجيد قوت الشباب ورسوم قدمه ، ميدان الأعمال الحرة المنتجة

كارنيجي بصرى الشرقى

بشارع ميدان



ابتداء من يوم الاربعاء ١٦ نوفمبر
وصلة طرب من الفنانة فتحية احمد
استكتش الماكين استعراض
وحوى البرناج تمثيل عبد النبي محمد
تلحين سيد مصطفى على رأس الفرقة
البانها فتحيه شريف عفيفه اسكندر
اصاف محمد سيد سليمان احميا على باين



فذلكة

« الساعة الآن على ساعة المحطة التاسعة والنصف الا ثلاث دقائق .. وعشرين ثانية »

« الساعة الآن على ساعة الاستديو الثانية عشرة الان نصف دقيقة وخمس ثوان .. تتوقف الاذاعة »

هاتان صفتان من « فذلكات » الاذاعة سمعتهما في أكثر الاحايين .. فتأس من شأنا الدقة والاهتمام والمحافظة حتى على الدقائق والثواني وربما ثوانيات. والمسألة كما تبدو لا تستحق الاعتراض بل نستوقف الان نصف

على ان الاعتراض هنا محبوب ازاء اهمال واستهتار وعدم تدقيق محطة الاذاعة في واحى آخرى أعظم أهمية وأكبر شأن من ظروف هذين الصغيفين

ونفرد بذكر ناحية قياسية لها أهميتها وقيمتها في مواعيد هذه الناحية هي اذاعة القرآن الكريم « يوم حدث أكثر من مرة بل من مرات من عدم حرم العرب المحد لها بالثواني ولا بدق من المئات وانصاف المئات من هذه الاذاعة تلاوة فقط .. ولا بد من عدم الاعتراض لاروة الاذاعة المقروضة انماها اذاعة الاحاديث

سبح ان نشر في عدد سابق ان له مدة التي تعود على اليوم وروايات اذاعة الاحاديث وماذا نكها يكون مبرهه قبل ساعة

وكذلك كان الشأن مع الاستاذ عبدالعزير البشري في مساء الاربعاء فقدم محضاته حديثا بعد العاشرة مساء

وأنا موقنون ان محطة الاذاعة وحضرات الاساتذة المحاضرين سيتضامنون في تدقيق هذه المواعيد بما يأتي ورغبة المستمعين

والى اللقاء في البرامج المقبلة

ومن المحتمل ان وقت المحاضر في هذا اليوم لا يسمح الابهذا الميعاد فجوابنا على ذلك انه من الممكن ولا شك التدقيق الى الميعاد المرغوب في يوم آخر من أيام الاسبوع

اذاعة القرآن الكريم

ومسألة أخرى نحب أن نشير بها على محطة الاذاعة وهي تتعلق أيضا بالمواعيد بميعاد اذاعة القرآن الكريم

فقد دأبت المحطة أن تسمعن تلاوة قرآن كريم — في أغلب الايام — في منتصف العاشرة مساء وليس هذا في مدة هذا الشهر فقط بل قبل ذلك أيضا .

أقول قد دأبت المحطة على ذلك في الوقت الذي نجد فيه أن من الاصلاح أن تكون هذه الاذاعة الكريمة قبيل الساعة التاسعة أو قبيل نشرة الاخبار — في الوقت الذي يجتمل أن يستمع فيه الكبير والصغير الى الراديو .. في الوقت الذي يكون جميع الناس فيه متنبهين

ليتسنى لا كبر عدد وخصوصا الطلبة من الاستماع اليها والاستفادة منها قبل الانصراف الى السينات ودور الملاهي .. على أننا لم نحظ تماما بتنفيذ هذه الرغبة حتى الان ، بذلك على ذلك حديث الاستاذ أمين الخولي عن « أخلاق القرآن الكريم ، بين الوحي والعقل » فقد تحدث ميعاد اذاعته بعد التاسعة الى منتصفها فقات عدد كبير الاستماع اليه

من الادب التركي

تذكار

ولو أنها « رواية عابرة » تلك التي أخذتها منك بدلالة الطفولة

الا أنها التذكار الذي عطره جمالك .. تذكار له قدسه وجلاله .

فقد كنت تقرئينها .

وهذه النظرات .. نظراتك الساحرة تخللت حروفها الجميلة

وأنا ملك . أنا ملك الرقيقة .

دأبت صفحاتها ..

كم قبلتها .. كم شممتها ..

آلاف المرات .. وآلاف المرات !!

كم نظرت اليها .. وكم تحققت

فيها ..

دائما .. دائما !!

انها تذكارك الجليل المقدس .

عزيز لطفي

من . ما بهد له شرة هذا ما أكثر
من فيه وخصوصاً أصحاب المصالح
والأعمال الذين يستيقظون مبكرين
فيضطرون إلى فوات الاستماع إلى أكبر
منصح ومرشد وأمين .

ولارب أن المهيمنين على شئون الاذاعة
يدركون جيداً حق هؤلاء في قسط
الاذاعة .
غنية

يا طيور غردى
يا بلابل انشدى
لحن السعادة والامل
يا زهور بددى

حزن قلبي وجددي
في الحياة حظي اكتمل
واسمعي

حدو الالباب
واطريفي

عذب الاغاني
حارب وطائر بالامل
ناداني

وبعد التذاني
شكي له من سده الذي كان
راعيته بجناني

ونسيت هواني
الصعب يشجيه الحنان

يا ليل اشهد هناء
حبيب بدد شقايا

وجاني رعاني بالحنان
هذه هي أغنية غنتها «آمال حسين» من

تأليف الاديب محمد اسماعيل ، وقد غنينا
بغناها هذا التعليق عليها .

ولاغنية في موضوعها ومجموعها لا بأس
بها اذا استثنينا بعض الايات وأبدلنا بعض
الكلمات — فعند قوله .

«في الحياة حظي اكتمل»
نفس جيداً ضعف الشطر وتفكك

أجزائه
ولو تركت قوله .

شكي لي من سده الذي كان

لوجدت أن الاغنية جميعها عربية مقبولة
سهلة المعاني سلسلة اللفظ فداخلي . وأست
أدري لم لجأ المؤلف إلى هذا الحشو العالمي رغم
انسجام القطعة بدونه مع قليل من التبدل في
أوضاع الشطرات

أما لفظة «هواني» في قوله «ونسيت
هواني» ولفظة «شقايا» «حبيب بدد شقايا»
فهذا ما آخذ عليهما لأن هاتين اللفظتين
فوق ابتدأهما فانهما ان دلا على شئ انما
يدلان على استكانة وتذلف وضعف وهذا
ملا يرضاه العاقل وذو القومية لرجل . .
لرجل فرض عليه الاجاري النساء في البكاء
والعويل والذلة والمسكنة

الروايات القصيرة

وفي مساء الاثنين استمعتنا «فرقة هواة
التمثيل بالاذاعة اللاسلكية» — رواية مادل
بك وما جرى له في عربة القطار من اقتباس
واخراج الاستاذ محمد فتحى «وقد جاءت
الرواية موفقة وكان الاقتباس لا بأس به
وقد قلنا في كلمة فائنة أن هذا
النوع من الروايات مقبول عند جمهور المستمعين
فلذا نرجو تَعُودُه

علي أنه قد أطلعنا على البرنامج للاسبوع
المقبل للاذاعة فوجدناه خلوا من هذا
النوع

وايس هذا معناه أن يقتصر هذا النوع
على فرقة هواة الاذاعة اللاسلكية فقط فهناك
فرق أخرى قطعت شوطاً طيباً في ذلك
فترجو الانحرم منها

وكنا نأمل أيضاً أن نستمع إلى رواية
من النوع الطويل من الريحاني أو يوسف
وهي في أثناء هذا الشهر الذي يستحب فيه
السهر والتسلية . ولكن يبدو لي أننا
ان نظفر بذلك الا بعد العيد

اسطوانات تركية

أليس من الافضل أن تكون اذاعة
الاسطوانات التركية أثناء النهار بدلاً من
سهرة الليل مثلما حدث في مساء الاربعاء في

الساعة العاشرة و٣٥ دقيقة لغاية الساعة
الحادية عشرة وربع ؟

نجاة وابو سمية

وعادت الآنسة نجاة على إلى سماء الالهة

وسمعتنا منها وصليتين أحدهما أشودة

غني لحن الوداد «من تأليف عبد العزيز

ولعل هذه الاشودة من أولى الاشودة

التي وفق المؤلف فيها توفيقاً كبيراً

عليه لما عهدنا به إلى هذا الخدم الالهة

ولكن يظهر ان المسألة ترجع لحساب

الخاصة وشعوره الفياض بالجمهور والاستماع

ولكن الآنسة نجاة على التي ولا شك يكن

في نفسه تقديراً خاصاً بفصح لك عنه

الاشودة التي وضعها خصيصاً لها

الاوزان المكسورة والمقاني التي ليست

مقاني ! !

عبد انوهاب

وأخيراً نزل محمد عبد الوهاب

عند ارادة الامم العربية أسرها وقيل

جهد جهيد أن يدع وصلة واحدة لان

الخمسة والعشرين دقيقة . .

وكيف يود أن يطرح منه مع

جديدة والسكينة الش . . فلابد من

لمشيتنا واحمد الله على ذلك .

وقد ارتجل الحاناً جديدة في

هذه اذ اذاع فيها «يادينا يا غرامي

قد ارتجل فيها قدر المستطاع .

الارتجال غير الاستعداد والحرص

ولكن مع كل هذا فنحن نشكر

نزوله عند ارادتنا .

تليفون المجلة

٤٣٠٢٨

فَتِ أَصْرَارُ الْأَسْتَرْ

أحدث أخبار السينما

— بعد انتهاء داريل زانوك من اخراج نسخة موسيقية من (الفرسان الثلاثة) مظهراً فيها أخوان ريتز سبيد إخراج فيلم (علامة زوزو) الذي مثله في الماضي دوجلاس فيربانكس.

— ستظهر بيني بارنس في فيلم (الزوجة ولوريتا بونج).

— تعاقدت شركة جولدوين ماير مع جاك أوكي لاجدأدوار فيلم (فتاة زيجفيلد).

— شرعت شركة وارنر في إعداد المعدات لإخراج قصة تشارلس ديكنز المعروفة (أولاد كيربوسيقى شوب) مظهره كلود ريتز مع جانيت شامان.

— يقال أن ميليزا كورجاس ستظهر في فيلم متزوج جولدوين ماير الموسيقي الجديد (الحارس) مع نلسون ادي وقد كان دورها معاً لابلو امانس.

— عادت جريتا جاربو الى هوليوود لتظهر في أول فيلم كوميدي لها (نينوتشكا) مع كلارك جابل وسيدير الفيلم جورج كوكور.

— يسمى بول موني لاقناع الموسيقار العالمى توسكانيني لقيادة الاوركسترا في فيلم بول موني الذي سيمثله بعد فراغه من (جواريز) وهو (حياة بيتوفن) ولا شك أنه إذا اجتمع الاثنان فيه سيكون من أعظم الافلام الموسيقية.

— أنهت برنار استا نويك عقدها مع برامونت فوكس وستوقع عقداً مع شركة أركوراديو.

— اشترت شركة يونيفرسال حقوق اخراج قصتين جديدتين لاطهار الممثلة الفرنسية الحسناء دانييل داريو فيها وهما

(نصف أمريكية) و (كارفال منبها نان)

— تحاول ماي وست استعارة الممثل المعروف يازيل راشون للظهور أمامها في فيلم (كاترين العظمى) وبعد فراغها منه ستمثل فيلماً موسيقياً مع الممثل الأمريكى جون تشارلس توماس) وكذا كوميدياً مع نيد سباركس.

— دعت شركة برامونت الناقد الكسندر ولكوت للظهور في فيلم (قهوة المجتمع).

— تخرج جامعة فيلادلفيا فيلسا عن سباق الخيل.

— سيعقد في البرت هول بلندن المرقص السنوى التاسع لافلام السينما يوم ١٨ نوفمبر.

— بعد نجاح باري ما كاي في فيلم (كارول عيد الميلاد) و (الابحار) وقع عقداً مع شركة برامونت للظهور في فيلم (اني من ولاية مسورى).

— يكتب بن هشت سيناريو فيلم نلسون ادى المقبل (دع الحرية تتادي) وقصته تدور حول نزاع بين طبقة الزراع وشركة تريد مد شريط للسكك الحديدية وهذا الموضوع يشبه فيلم (طريق شجرة الصنوبر المنفردة) ولن تظهر مع نلسون زميلته جانيت ماكدونالد في هذا الفيلم.

— عدل فردريك مارش عن قبول الدور الاول في فيلم (عربة الغرب) وكذلك فعل والتر هاستون وأن هاردنج ويبحث مخرج الفيلم عن ممثلين له ويقال انه وفق الى شاب انجليزى يدعى ميشيل دريك شديد الشبه بجاري كوبر.

— اختارت شركة فوكس سيدنى تولى لتمثيل ادوار شارلي شان بدل وارنر اولاند نورماشير مع جابل.

— بعد ان هوت سكين المفصلة على رقبة نورماشير في فيلم (مارى اتوانيت)

ستظهر النجمة العالمية في فيلم (صرح ابله) مع كلارك جابل وشارلى كوبرن ويذكر القراء ان هذا الفيلم اعد للنجمين منذ اكثر من عام وتأجل العمل فيه مرراً فله يبدآن هذه المرة أو يهمل الفيلم نهائياً — هذا ماتعله الشركة ولا شك ان ملايين المعجبين بجوليت هذا الرمان يمتنون ظهورها في اكبر عدد من الافلام بعد ان طالت غيبتها عنهم.

ادوارد روبنسون بدل ايرول فيلين رغم اختلاف شخصية هذين النجمين فان شركة وارنر اسندت الى الاول احدى ادوار فيلم (ذئب البحر) بعد سحبه من ايرول فيلين وهذا الفيلم مقتبس من قصة جاك لندن الشهيرة التى ظهر فيها ملتون سيلز عام ١٩٣٠.

ولكن لن يبدأ روبنسون في هذا الفيلم الآن بل بعد انتهائه من فيلم (الاخ اورشيد الذي يمثل فيه دور رجل عصاة متكر فى زى راهب وهناك فيلم ثالث معد له هو (نافذة الالف دولار).

اما ايرول فيلين فهو منهمك فى تمثيل دوره في (مدينة دودج) الذى تدور وقائعها ايام الحرب الاهلية.

فيلم بلا نجوم شدت هوليوود اخيراً عن القاعدة التى تقضى بأنه لا يمكن اخراج فيلم الا باظهار كواكب معروفين في اهم ادواره. وقد كان هذا الشذوذ فى فيلم وارنر الجديد (الشقيقات الاربعة) الذى ظهر فيه ممثلان جديداً هما جفرى لين وجون جار فيلد مع الشقيقات الثلاثة (لان) ورايتمم جال بيج. ويمثل الاربعة ادوار كرميات موسيقار مشهور. والقصة هى صورة عصرية لقصة (نساء صغيرات) التى حازت شهرة كبيرة ككتاب وفيلم. ويقال ان جون جار فيلد يبدع فى هذا الفيلم كما فعل ريجيث مريديت فى فيلم (غرب الشتاء) كما ان زميله جفرى لين يقفز الى درجة تايلور وباور وفلين.

أما جيل بيج فهى التى قامت بدور صديقة جفرى بوجارت فى فيلم اصلاحية الاحداث

نجوم ومخرجو الاسبوع

لويز رينز

ولدت في النمسا من ٢٤ سنة وكان والدها هانز زينز تاجراً له معاملات مع أمريكا وقد درست لويز رينز في مدارس عدة بـسـريـسـرا وفيـنا وفرنـسا وقد كان حضورها خففة مدرسية منذ عشرة سنوات سبباً في غرامها بالتمثيل واشتغالها بالمرح بعد ذلك إلى أن وقع عليها نظر المخرج السينائي المعروف — ماكس رينهارت — فظهرها في فيلم (المدموزيل) الذي سبب لها شهرة كبيرة في أوروبا ومنها إلى أمريكا حيث وصل نياً نجاحها فتعاقدت معها شركة مترو جولدوين ماير ومنذ ذلك الوقت ظهرت في أفلام (فرار) مع وليام باول وريجنالد واين و فرانك مورجان وهذا الفيلم هو الذي مثله بالامانة قبل عامين انتون والبروك وعرض في مصر باسم قناع الغرام

وثاني أفلامها (زيفيلد العظيم) مع وليام باول وميرنا لوي و فرانك مورجان وريجنالد واين أيضاً

أما ثالث وأعظم أفلامها فهو (الارض الطيبة) مع بول موئي وشارلي جرايوني وكاي لوك ابن شارلي شان. وبعد ذلك ظهرت في فيلم (شمعدانات الامبراطور) الذي اقتبس عن قصته للبارونة أوركزي وقام بام الادوار الى جانبها وليام باول وهنري ستيفنسون. وفيلم هذا الاسبوع هو الخامس.

اما أفلامها التي لم تعرض بعد فهي (الفالس الكبير) مع فرناند جرافى (ومدرسة الدراما) وقد تعطل الفيلم الاخير بسبب مرضها منذ اسبوعين.

فرد استير وجنجر روجرز

حينما كان فرد استير من أشهر الراقصين في نيويورك لم تكن زميلته سوى ممثلة دابة في الدرجة الثانية وفي أحد الايام شاهدها

فرد استير أثناء تمثيل أحد أدوارها فاعجب بها وأشار على الشركة باظهارها سوياً وأخذ يدربها على الرقص الى أن رأها تصلح للظهور في أدوار البطولة فصحبها لأول مرة في (كاربوكا) مع دولريس دلربو ثم (المطلقة) أيضاً وروبرنا مع رنداف سكوت و (القبة العاليسة) مع ادوارد هورتون (المرحس) مع أدوار ايفرت هورتون و (اتبع الاسطول) ثم (على اجنحة الرقص) و (هيا الى الرقص) واخيراً (أحلام سعيدة)

سينسر تراسي

من أقدر نجوم السينما الحاليين. وقد ولد في ميلدوكي عام ١٩٠٠ واشتغل أولاً بالتمثيل المسرحي ثم بدأ عمله السينائي مع شركة مترو جولدوين. وهو متزوج وله ولدان.

ومن أفلامه الاولى. (فتاة المجتمع) ثم أرادت (مليونيرا) مع جوان بنت (٢٠ ألف سنة سنج-سنج) وشياطين (الجو) (وجولدى) (وملايين سريعة) أما أفلامه الحديثة فهي (رف راف) مع جين هارلو) وأونا ميركل. (والغضب)



لويككو وهنري جرافى فيلم (الرسمية)

مع سيلفيا سيدني وبروس كابون (حصن الرجال) مع لورينا. و (نوجو) وعاشقنان) مع جين هارلو وميرنا لويام باول و (سرقة لآلى كروود) مع ميرنا لوي و (اليد المسلحة) مع فرانكو وجلايز جورج و (القبطان العجوز) مع ليونيل ياريمور وفردي وميكى روني وجون كرادين ثم (الكبيرة) مع لويز رينز وشارلي جراي و (النموذج) مع جوان كروفورد أبداع أفلامه (سان فرنسكو) مع جابل وجانيت مكدونالد وهو يعمل في (فيلم أولاد المدينة) مع ميكى فرانك وزواج

بعد هذا النجم من أشهر مخرجي مترو جولدوين ماير.

ولد في (سولت ليك) بـانـاـوة ١٨٩٤ وفي سن الثالثة عشرة بدأ المسرح واستعان على مرتبه من هذا لدراسة الاخراج المسرحي ثم التحق بمتجولة وما أن بلغ التاسعة عشرة حتى جذبته هوليوود فسافر إليها بالتمثيل في بعض الادوار الصغيرة استلقت نظر توماس أنس للارائ فاستداليه ادواراً رئيسية

وبعد فترة من الوقت أسس مستقلة وأخيراً التحق بمترو جولدوين ماير وقد مثل في بعض أفلام

قبل تفرغه للاخراج ومن متجولة (السما السابعة) لجانيت جين

(مضحك) و (ملاك الشارع) و (يجب مشاهدة باريس)

قلبي) و (شيطان المرأة) و (الطبيب) و (وداعاً أيها السائح)

ومن أفلامه الاخيرة (النور)

تمثيل ايروك فلين وايتا لوبيس و (لندساي و (النموذج)

(الكبيرة).

الحظ والصدفة في حياة الكوكب

الافلام وهو الان من كبار مخرجي فرنسا وقد رأينا له فيلماً (المليون) بالفرنسية و(شبح البيع) لحساب كوردا بالانجليزية وقد ظهر في الفيلم الاخير روبرت دونات مع جان باركر.

ولو قال أحد لهمفري بوجارت طالب الطب أنه سيكون نجماً سينمائياً لسخر منه ولكن هكذا كان.. فبعد سقوطهمفري في امتحانه تفرغ للمذاكرة في الريف وكانت إحدى الفرق المنتقلة تحيي بعض الحفلات فساعدته على طرق أبواب الاستديوهات

وقصة تيرون باور غريبة أيضاً فهو لم يكن الا سائقاً لسيارة مسز سترانج زوجة جون باريمور السابقة وذات يوم قالت له أن رايل زانوك بحاجة الي ممثل في مثل سنه فامرغ تيرون الي شركة فوكس التي أظهرته في عدة أفلام وهو الان زميل لنورما شير في (ماري اختوانيت)

وقد كال الجرح الذي أصاب ميريام هو بكنس في ساقها سبباً في انقطاعها عن الرقص مسدة مالت في اثناها للتمثيل السينمائي.

كما أن رودلف فالنتينو كان سبباً في اكتشاف النجمة العاتية ميرفالوي إذ وقف بسيارته أمام المسرح المصري بهوليوود حيث كانت تقام حفلة خيرية وامتت نظره في لوحة الاعلانات راقصة تدعي مس وليامز فهد لها الطريق حين رأى منها استعداداً للتمثيل في السينما وعرفت فيما بعد باسم ميرفالوي وربما بدش القراء اذا علموا أن كذبة سهلت لمرجريت لندساي الاشتغال بالسينما فثناء تمثيل فيلم (كافكاكاد) أعانت شركة فوكس عن حاجتها لممثلة انجليزية لا أحد أدوار الفيلم وهنا تقدمت مرجريت مدعية ذلك مع انها أمريكية وقبلت ثم اشتهرت. وكذلك كان موريس شفالبييه مكتشفاً للنجوم فقد قابل في كازينو الانجليز بمدينة نيس فتاة جميلة وتعارفا ثم قدما الى رؤسائه فاستدوا لها دوراً في فيلم (رجل اليوم) وقامت بالدور الاول في (نارا كانوفا) هذه النجمة هي اني فررتيه

لحفظ دوره في ثلاث سمات وكان نجاحه فيه ممهداً له الطريق الي برودواي فهوليوود وحانت الفرصة لماي وست حين كانت تمثل احدي المسرحيات عام ١٩٢٨ في مسرحها الخاص ودهم البوليس المكان وأوقع الحجز على الاثلاث لسداد ديون الممثلة الكبيرة فلم يبق لها الا بضعة دولارات ساعدتها علي طرق باب مدينة السيناهناك قابلت مدير الاحدي الشركات كان قد عرض عليها فيما سبق عقداً لعدة افلام ورفضته أما بعد الحادث السابق فقد قبلت العقد على الفور وسارت من نجاح الى نجاح في أدوار المرأة العاتية المستهتر.

وقصة وارنر باكستر اغرب من كل ذلك فقد كان يقوم بتصليح السيارات في احد الجاراجات ومريه صاحب سيارة لاصلاحها فدخل معه وارنر في حديث طويل فهم منه الرجل الذي كان متصلاً بشركات السينما ان وارنر فأغرم بهذا الفن فهد له الطريق ودلل العقبات حتى ثبت باكستر قدمه في مدينة السينما.

ومن النجوم الذين اشتغلوا بالصحافة قبل السينما هنري فوندا ورينيه كلير اما الاول فقد كتب عدة مقالات رفضت الصحف نشرها له ولما يش طرق أبواب الوظائف والتحق بواحدة منها في مسرح كبير وتدرجياً عهد اليه تمثيل بعض الادوار فاجادها ومن ثم قام بالدور الاول في احدي الكوميديات ومنها سافر الي هوليوود حاملاً معه عقداً مع شركة من شركاتها. اما زميله رينيه كلير فقد كان سبب اتجاهه الي الاخراج السينمائي عدم وجود ساعة معه وما كان بعد ذلك من تأخره. عن مواعده في جريدة (الانترانسيجان) حيث كان يشتغل. فلما وصل متأخراً فصل من عمله وتصادف ان عهد اليه احد كتاب السيناريو بمراجعة ما كتبه. وكان ذلك العمل هاملاً اغري كلير علي محاولة اخراج بعض

ما أجل الحظ فقد تنتظره عشر سنوات ولكنه بفاجئك ذات صباح دون ائذار فيسهل كل صعب ويرخص كل غل ويصحبك ظله دون أن تراه. وهذا طبيعي فانت في ذلك الوقت لا ترى الا الطريق المهدي امامك.

ولكن احذر فالحظ كالمرأة كثير القلب يغير مع الريح واحظ اهم الظواهر في حياة الممثل ويكنون هذه كدبة أو غلطة الي الشهرة والمجد مكانهم وهكذا تعلق نجوم وتغيب نجوم وتندور عجلة الحظ دائماً

ومن كواكب السينما الذين امب الحظ دوراً كبيراً في حياتهم النجمة اللامعة روشيل هدسون زميله فردريك مارش في والبؤساء الخالدة فقد كانت جانباً جانيور تقوم بتمثيل دورها في فيلم (طريق الشرق) حين مرضت فجأة بعد أن كانت الشركة قد حددت موعد عرض الفيلم فلم تجد بداً من اختيار العاتة المجهولة روشيل هدسون لتمثل الدور وفعلنا انجحت فيه ومن ثم ظهرت اما ليلياديها فيلاند فقد وصلت الي مكانها الحالية بفضل مرض جلوري استوارت اثناء تمثيل فيلم (حلم ليلة صيف) المنقوس من قصة شكسبير العروسة. واذ ذاك النجما المخرج ماكس رينهارت الي اظهاراً وليفياديها فيلاند مكانها هذا فانتحة مستقبلها العظيم علي الستار الفضي مستند اليها بعده الدور الاول في فيلم (لا تفتك لود) مع ايرون فلين ثم «فرقة مع لسلي هوارد» و«وراء الحب»

وكذلك دون أميش الذي كان في قريته حين مرت فرقة من ممثلي الكوميديا لاقاة عدة حفلات وبدون سابق ائذار مرض رئيس الفرقة (الممثل الاول) فاستند لدون أميش الدور ليلياقه له واضطر هذا

الفرقة القومية المصرية

بدار الاوبرا الملاكية

الدورة الاولى من الموسم الرابع

ابتداء من يوم الاثنين ١٤ نوفمبر الساعة ٨ و ٤٥

رواية كرنفال الحب

تأليف شارل ميريه — وترجمة الاستاذ محمد خالد

اخراج المسيو فلاندر — الموسيقى للاستاذ محمود عبد الرحمن

يقوم بأهم الادوار حضرات الاساتذة

دولت ابيض

زينب صدقي

احمد علام

محمود رفا

علي رشدي

زوزو حمدي الحكيم

ومعاونهم

بالاشتراك مع حسين رياض

دليلة

الاحد ٢٠ نوفمبر

الاثنين ٢١ رواية

الجمعة ١٨ نوفمبر الحب والدمية

والسبت ١٩ رواية

الاثنين ٢٢ والاربعاء ٢٣ نوفمبر رواية الفتاة المسترجلة

اسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهي

١٠٠ بتوار ٧٠ لوج اول ٥٠ لوج ثاني ١٥ ممتاز ١٢ مخصص ١٠ ستال ٨ بلكون ٥ اعلا

اسعار الاشتراكات عن اربع حفلات

٣٢٠ بتوار ٧٢٥ لوج اول ١٦٠ لوج ثاني ٤٨ ممتاز

تطلب التذاكر والاشتراكات من شبك الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣

شبه ح العريس

بقية المنشور على صفحة ١٨

فما يقول في حزن
انت قاسية جدا يا أنسي العزيزة
فقلت وقد اصطبغت وجنتها بلون

الارجوان

اننى است قاسية ولا رقيقة . بل أنا شئ
لا قيمة له البتة . ما أنا الا شحنة من البضائع
تعاقد عليها والدك والذى . فلم ينتظر
ليسمع أكثر من هذا بل نهض مسرعا وهو
يزيل القبار عن ركبته وقال يسألها
ولكن أليس من الجائز أن يحب كلانا

الآخر

فأجابت

ان ذلك ضرب من ضروب المستحيل
ياسيدي : للأسف انك جئت متأخرا جدا
فصاح
متأخرا جدا . .

و كأنه أدرك أخيرا ما غاب عنه فهتف
انه ستوفل . . اليس كذلك
فاحمرت وجنتها وقالت

أجل انه ستوفل . . انا متعاين . . وانا
أقول ذلك لاني لا أبغضك — انك لست
عديم المشاعر كما كنت أعتقد

فقال في صوت مازجته مرارة
لقد فهمت . . انك تخشين أن أقف في
وجه ذلك السويسرى

فقلت — اننى أحذرك ياسيدي . . فقد
أقسم ستوفل أن هذا الزواج لا يمكن
أن يتم .

وفي تلك اللحظة دخل المسيو كوبري
ودعاهما الى القاء ولوقت غير قليل جلس
سانت اندريا حزينا واجما يفكر في المقامرة
التي انساق اليها وفي القتال الذي سينشب
بينه وبين ذلك الضابط السويسرى الذي
أقسم علي قتله . وراح يساءل في نفسه كيف
كان يصعب على ترونجولى الساذج ان يواجه
كل هذه المتاعب ولم يتردد رغم المصير المم
الذى انتهى اليه التاجر المسكين أن يضبطه على
أنه برقد الآن هادئا في نفسه

ولكن الخمر سرعان ما فعلت أفاعيلها
وأعادت الى سانت اندريا طبيعته المرحية فراح

أمامها الفتاة جنتيف وقد بدا عليها الخجل
وخلفهما المسيو كوبري يقول
هيا بنا لنترك الفرصة للخطيبين ليزدادا تعارفا
وانصرف الجميع وفي ذيلهم ستوفل وقد
تعالى برأسه في السماء .

جلست جنتيف وحيدة مع زوجها العتيد
دون أن تفكر في النظر اليه فأحس سانت
اندريا بأن المسألة خرجت عن نطاق البساطة
الذي قدره لها وبدأ بأسف على مقامه . وظل
الصمت سائدا بينهما حينما قطعت الفتاة أخيرا
وهي تقول في لهجة آلية

لقد تمت برحلة طيبة ياسيدي . . اليس
كذلك

فأجاب بسرعة

ولكن صبري فرغ فيها يا أنسى العزيزة
فاحمر وجهها وقالت وهي تقالب نفسها
لقد قلت ذلك من قبل على ما أظن

فقال — ان الرجل الصادق لا يضيره
أن يعيد ما قال — وأرجوان يفترق اخلاص
ما قد يكون في قولي من المرأة
فصاحت وهي ترسل نحوه نظرة ناربه

اخلاصك . . اذن فانت تحسب نفسك
مخلصا . ومن علامات اخلاصك أن تصرح
أن صبرك قد لا تك قادم لزواج فتاة لم تعرفها
بل ولم ترها من قبل

وشعر سانت اندريا بانه غلب على أمره
للبرة الاولى في حياته فقال بعد مجهود
عنيف — أرى أن هناك من المشاعر والحواس
ما يغني عن النظر — ثم ركع بجوارها وم
بأخذيدها بين كفيه ولكنها ابتعدت عنه
وهي تقول

اننى لست زوجتك بعد . . ان الصنفقة لم
تم حتى الآن وتسليم البضاعة لن يكون الا
في المساء

فوجم سانت اندريا لحظة لهذه المباغة
ولكنه تمالك نفسه وقال وهو يتنسم
نماما ياسيدي كما تدل أخلاقك
على أصل الرعاة السويسري الذي تنحدر
منه . .

فوجم الضابط بدوره وحاول أن
يسيطر على نفسه ما أمكن وهو يقول
اننى ادعى استوفل
فقال سانت اندريا بسرعة
في الحق انه اسم شع . . ولكنه يليق بك
على كل حال

فضاقت حذقتا ستوفل وارتسمت
على شفاهه ابتسامة قاسية وقال في حق
أرى أننا فهم بعضنا تماما . ويسرنى أكثر
اننى أراك تحمل سيفا

فقل سانت اندريا
لقد اشتريته بثمن بخس من أحد محال
الأشياء المستعملة بستر اسبورج
فسأل السويسرى وهو يزجر
ولكن هل تعرف كيف تستعمله
فأجاب سانت اندريا
أكون شاكر لو تسكرمت وعلمتني
ذلك .

فأخى السويسرى قائمه وقال
اذن لتقابل في الحديقة . . في الساعة
الخامسة من مساء اليوم ثم هم بالا نصرانوا
لم يسكبه سانت اندريا من كم معطيه الاحمر
وهو يقول

دقيقة واحدة ياسيدي الم لازم . . .
هل لي ان اسألك عن البسات على
مشاكتك لى

فزار الضابط وقد اهتاجه غضب شديد
وأجاب .

لأنك جئت في وقت غير ملائم . لقد
كنت احق اذ تركت ستر اسبورج
ثم اقتربت منهما العمة جين وهي تدفع

يسيطر على المائدة باحاديته ودعائاته العذبة
ويقبل مزيد الاسحباب من القوم ومزيد
السخط من ستوفل. وأخذت جنتيف تراقبه
ونسمع له في دهشة. وأحس سانت اندريا
بالمرور يشع في نفسه. . لقد أدرك أن
المغامرة ان تطور الى حد أسوأ ل رأي
انها أو شكت على الختام وما عليه الا أن يقوم
بالدور الاخير .

وعندما لاحظ ان الكسل والصب أخذوا
يتسربان الى نفوس القوم استأذنهم في
الخروج الى الحديقة .
وفي وسط الحديقة أحس بأن هناك من
يتعقبه ولمح جانباً من الرءاء الاحمر فجذ في
السيف حتى أشرف على الباب الذي يؤدي الى
الطريق العام ولكنه حين ما لج فتحة وجد انه
كان مغلقاً بالمفتاح فصخب وشتم وأدار وجهه
ليجد نفسه أمام ستوفل

قال ستوفل وهو يتسم ابتسامة مخيفة
يغلب على ظني انك نسيت موعدك
ياسيدي . وهذا ما كنت أنتظره من أرنب
جبان رعدك مثلك . فبان الغضب على وجه
اندريا ولكنه قال في هدوء
وهل من الشجاعة وأنت الرجل المدرب
على السيف أن تقبل القتال مع صاحب
حانوت ضعيف بل أرنب جبان رعديد
كما تقول .

قاهر وجه ستوفل وقال
ولكنني لم أرغلك على القتال. ويمكنك
أن تنسحب اذا شئت
فقال سانت اندريا وهو يجرد سيفه
حسنًا ما دمت تلح في طلب المبارزة فلك
ما تشاء . ولكنني اني سأجمل عند عودتي
الشيء الوحيد الذي يشرفك . تفضل ياسيدي
انا في خدمتك

وفي عاصفة من الغضب والانفعال ألقى
السويسري معطفه الاحمر ولوح بسيفه في
الفضاء . ثم هجم بشدة على التاجر
الستراسبورجي كما يعتقد ولكنه فوجيء
بدفاع باهر وابضع دقائق لم يكن المرء يسمع
الا صلبة السيوف

امتحن سانت اندريا فدره غريمه في هذه

الدقائق فوجدها أقل مما كان يقدر. فلم يلت
أن ضحك وقال مخاطب الضابط في سحر
لاذعة — هيا تقدم أيها الشجاع الباسل .
هل هذا كل ما لديك .. برك ماذا كنت
تفعل لو لم يكن غريمك تاجر ضعيف بل
أرنب جبان رعديد. وأمكنني سأ كفيك هذا
العناء على كل حال .

وبضربة بارعة من سانت اندريا لم يشعر
السويسري الا وهو أعزل وقد طار سيفه في
الهواء ثم استقر على الارض .

ابتسم اندريا بهدوء ثم انحنى والتقط
سيف السويسري وأعاد سيفه هو الي غمده
ثم انحنى ثانية لغريمه وهم بالانصراف
صاح ستوفل في صوت مرتعش
أعد الى سيفي

فاجاب سانت اندريا
لوفعلت ذلك فقد تعود الى القتال ثانية.
وفي المرة الآتية ستكون النتيجة أسوأ من
هذه

عاد سانت اندريا الى المنزل ثانية فقال
جنتيف وراعه منها شحوب لونهما وحين أنه
ازدانت شحوبا وجمدت في مكانها تقول
أين ستوفل

فاجاب سانت اندريا
لا تخوفي انه بخير . . لقد جرد
من سيفه واني أشرف من أعيدته الي
له كهدية — زواجك — غير اني
اذا كنت تحببته حقاً ان لا ترد
سلاح خطر عليه هو بالذات
وانحنى لها وتركها في دهشتها
وسيف ستوفل في يدها وفي الرعدة
المسيو كوبري يحمل اليه خبر
مسجل العقود في الساعة السادسة
الزواج .

أخرج سانت اندريا ساعته
ثم قال
آسف ياسيدي . . لا يمكنني
فصاح المسيو كوبري
ما معنى هذا ياسيدي
فاجاب سانت اندريا في صوت
بعض الحزن
أعذرني ياسيدي ان لذي مؤ

جساً
فبات الدهشة على وجه المسيو
وسأل — اليوم —
في الحال ياسيدي كان رد

الامراض التناسليه والعصبية والنس

ضعف الاعصاب . الانحلال
الروماتزم . أسباب عدم احمل من
النساء وانقطاع العادة والتشج
الرغشة . الصمم وعدم السمع
الجلد والسيلان . تشفي تماماً
بالاشعة والكهرباء بطريقة

الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي
جامعات بلجيكا بشارع فؤاد الاول

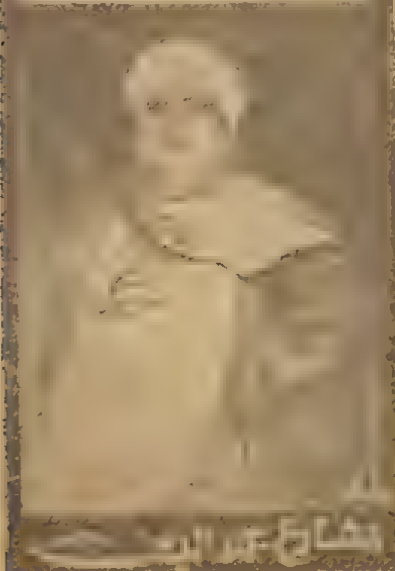


ليفون ٥٦٣١٨ — العيادة يومياً من الساعة ٣ بعد الظهر الي ٨ مساءً والعيادة



اشهر الراقصات والمنساجات

من الخميس ١٧ نوفمبر
رواية ابن الصياد
استكشش البخت
رقصة على شاطئ النيل
البروجرام من تلحين فهمي
فرج و ابراهيم فوزي



الحال وهرع مصحوبا باخيه وستوفل الذي
تملكه غضب شديد
وفي فندق الكف الذهبي استدعى مسيو
كوبري مديره وساله
هل نزل عندكم بالامس سيد قادم من
ستراسبورج يدعى ترنجولي
فبان الحزن العميق على وجه الرجل
واجاب
السيد ترنجولي .. اجل ياسيدي . لقد
نزل عندما ..
وكان في نيرة صوته ما يث في انفسهم
قلقا عجيبا
قال المسيو كوبري
ولكن اين هو الآن
فاجاب الرجل
للاسف ايها السادة - ان الشاب المسكين
مرض ليلا ورغم العناية الشديدة التي
بدلناها من اجله فانه مات وستشيع جنازته
اليوم في تمام الساعة السادسة
ويوجوه شاحبة ماد الرجال الثلاثة الى
المنزل واستعادوا مع الآخرين قصة الشبح
الذي ماش بينهم ذلك اليوم .
وقد امتشرت هذه القصة وظلت حقيقة
سائدة لفترة طويلة وكان يمكن أن تظل
كذلك لولم تقع بين ايدينا مذكرات ذلك الشاب
الظريف سانت اندريا ومنها علمنا حقيقة
قصة شبح العريس الفامضة
اما اذا كان الضابط السويسري قد
اقتنع الآنسة جنيف بان شيئا من اللوم
لا يمكن ان يقع على عاتقه لان الذي اطار
سيفه لم يكن مخلوقا من البشر . او اذا كان
اقتنع المسيو كوبري بقبوله زوجا لابنته
فهذه أمور للاسف لا تعرف عنها حتى
الاحظة حوايا .

عبد الرحمن المراغي
حلوان الحمامات

فاجل المسيو كوبري وصاح
ولكن في أقل من ساعة سيأتي المسجل
ويجب أن تأجيل موعدك
فقال سانت اندريا مؤكدا
لسؤ الحظ لا يمكن تأجيل مواعدي
جانا
فسأل المسيو كوبري في حلق - لماذا -
كان اليأس قد أولى سانت اندريا
رودا عجيبا فقال
لا شك ان ما سأقوله سيدهش ..
ولكن مادمت تريد معرفة السبب فلك ما
تشاء . لقد وصلت أمس عند الغروب ونزلت
في فندق «الكف الذهبي» وفي العشاء
أكلت ست أوزات فشعرت بالمرض ليللا
وعادني الطبيب فوجدني أعاني اضطرابا
طبيا خطيرا كان السبب في وفائي الساعة
الخامسة من الصباح وستشيع جنازتي في
الساعة السادسة من مساء اليوم ومن هذا
ري ياسيدي أن مواعدي لا يمكن تأجيله
ولبضمة دقة ظل المسيو كوبري ينظر
إلى محدته وهو فاغر لاه متسع الحركات
ثم اهبط في الضحك ولكن ضحكته
ناهت أمام جمود زوج ابنته الذي عاد
يقول
لأنسب انني مجنون .. ولكنني ميت
فقط .. الوداع ياسيدي
صاح المسيو كوبري
دقيقة واحدة يا جورج
ولكن سانت اندريا لم ينظر أكثر
من ذلك وحرقة النقط معطيه وقعته وغادر
المنزل وقس ان يصل المسيو كوبري الي
مس كان قد اختفى تماما
فداد اليو كوبري الي انوم ووص
نسيم ما كان يتهمين جورج المزعوم فقات
عنة جين
يمكن انهاب اني فندق «الكف
الذهبي» واستفضاه الخفية من هناك
لوافق المسيو كوبري على الاقتراح في

بيت الله الحرام

مهدت السبيل اليه

شركة مصر للملاحة البحرية

ببوابها الفاخرة

وفنادقها الفخمة

ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا

جميع الاستعلامات من شركة مصر للملاحة البحرية

رقم ١٥١ شارع عماد الدين القاهرة

احجزوا محلاتكم من الان بشباك التذاكر.

فيلم (بي لومكو) الذي منعت الحكومة عرضه في مصر!

للاستاذ صالح صالح الشقي عضو هيئة الاخراج السينمى بفرنسا

قام باخراج هذا الفلم شركة باري فلم (Paris Film) تحت اشراف المخرج العالمى جوليان دوفييه Gulien Duvivier فى استديو بانيه وهو احسن فلم اخرج عام ١٩٣٧ وال شهره عالميه . و طله جاز جانت .

وقعت حوادث هذا الفيلم فى مدينة الجزائر فى حى اشهر بابواة المجرمين والمتشردين وطريدى العدالة وانتشرت فيه منازل الدعارة والحانات كثير الازقة منازل متلاصقة بعضها ببعض مما يساعد الاشقياء على التنقل من جهة الى اخرى والاختفاء من البوليس بكل سهولة وهذا الحى يسمى (الكسبا) .

اشهر بالحى ومدينة الجزائر احدى الاشقياء الفرنسيين واسمه بي لومكو والتف حوله غليف من الاشقياء وصدرت ضده الاحكام ووضعت الحكومة لرأسه مكانة كبيرة واخذ البوليس فى مطاردته والاقاع به على رأسه رجل اشهر بالذكاء والمكر يدعى سليمان

واستمر الحال على ذلك الى أن وقع هذا الشقي فى حب فتاة من بي جنسه أنت مع دويها الزيارة هذه البلاد فجمعت المبدقة بينهما وأحب كل منهما الآخر .

(أنيسه) تدنسوت فى حبه وطالما ساعدته على الاختفاء من يد البوليس . فلما علمت هذه المرأة بحبه للآخرى وتحببها وشاهدت ما بينهما من علافة غرامية أخذت تتوسل اليه الصكية بأن يترك هذه الفتاة ويعود اليها ولكنه لم يصغ اليها واستمر فى اعراضه

الازياء العربية بين رجال ونساء وأطفال وكان أغلبهم من سكان هذه البلاد الحقيقيين وهذا من أجل اعطاء الفلم ذوق وعقلية وطابع هذه البلاد وكان يعمل به نحو مائة وخمسون ممثل اضافي ما عدا عشرون ممثل فرنسي منهم احدى عشر اصلين أى أبطال الفيلم

وتتكون استديوهات اتيه من سبعة استديات كبيرة أقلها طوله ستمون مترا فى عرض أربعين فكان يشغل العمل السبعة تقريبا لما كان ينتهى العمل من احداهم الا ويعمل العمال والمهندسون الفنيون فى

الحال على هدم هذا الجزء من المشهد وبناء الآخر وهذا بسرعة غريبة وبدقة عظيمة تموز كل اعجاب فكنت ترى هذه الازقة القذرة وهذه المنازل الصغيرة التى تدل على بؤس ساكنيها قد نقشت بعض الرسومات على وجعها وطابع الكف الذى يسمونه كف فاطمه وهذا من أجل منع الحسد وأوانى الزهور التى وضعت على بعض النوافذ الخشبية ذوات المشرريات وبنيت طلبسات المياه فى وسط الميادين الصغيرة التى لا تتجاوز مساحتها عدة أمتار مربعة كذا السبل من أجل أن تشرب منها المارة كذا المنازل والحوانيت التى تسكنها بنات الهوى نظمت وزخرفت بشكل دل على عقلية ومهنة ساكنيها كذا الحانات والمقاهى العربية ومن أنوا فيها من أجل التسلية وضياح الوقت فيها وقصارى القول فى حالة وجود أى شخص داخل احدى هذه الاستديات فانه لا يظن بانا أنه موجود بفرنسا على بعد بضعة كيلومترات من

عنها ومتابعة حبه للآخرى التى ملكت جميع جوانحه . فاشتدت غيرة الفتاة العربية أنيسه وعلمت مع البوليس للايقاع به فانتزعت ذات يوم حيث علمت بأن بي قد عزم على مغادرة المدينة بل البلاد فى أثر حبيبتة التى أرغما ذويها على السفر معهم عقب معرفتهم بعلاقتها مع هذا الشقي وهذا بواسطة المخبر سليمان الذى وضع هذه الخطة من أجل أن يترك بي معقله وينزل الى المدينة ويذهب الى الميناء لوداع حبيبتة وهذا باتفاقه مع أنيسه بأن تحيطه علما حال نزوله وفلا قد نجحت الخطة .

لما علم بي بسفر حبيبتة وتركها البلاد أراد أن يلحق بها فابتاع تذكرة فى الباخرة وصعد عليها وفى اللحظة التى عثر فيها على حبيبتة جالسة مع أصدقائها فى صالون الباخرة قبض عليه البوليس الذى كان متربصا له وأنزله من الباخرة وتم ذلك دون أن أن يشعر حبيبتة بوجوده ولا بنزوله وأخيرا طلب من البوليس أن يتركه لحظة ينظر فيها نظرة الوداع الى الباخرة حال رحيلها وهى مقلة لمن يحب وفى أثناء ذلك أخرج من جيب سترته الداخلى خنجرًا طعن به نفسه وسقط على الارض بلا حراك بين صغير الباخرة العالمى المؤذن بالرحيل .

« الاخراج » قد كلفت الشركة هذا هذا العلم ملايين الفرنكات تحت اشراف المخرج جوليان دوفييه وهو من أعظم مخرجى فرنسا بل وأوروبا فبدى حى الكسبا داخل استديو وأجزاء من مدينة الجزائر فكنا نرى استديوهات بانيه قد تحولت وأصبحت جزء من بلاد الجزائر ملئت بالممثلين المتردين

من باريس بل انه موجود ببلاد الجزائر
ورجى الكسبا .

وقد كان العمل به ليل نهار واستغرق تنفيذ
الفلم نحو ثلاثة أشهر هذا خلاف الرحلة التي
قاموا بها الي بلاد الجزائر من أجل تصوير
وتثيل بعض المشاهد فيها كذا بني أيضا
أجزاء من باخره وهذا من أجل أخذ المشاهد
التي مثلت على ظهر الباخرة وصعود يبي عليها
ويحثة عن حبيته وقبض البوليس عليه—
وكانت الاضياء في منتهى الاتقان تدل على
شمس البلاد الافريقية القوية وقد استعمل
في احدى المشاهد نحو خمسون مصباح ذات
قوي مختلفة حتى كان من الصعب المكوث
تحت هذه الاضياء أكثر من دقيقة ولا توجد
جميعها الا أثناء عملية الادارة التي لا تتجاوز
الاربون أو الخمسون ثانية على الاكثر أي
طول الشوط

ولنتناول الكلام الآن عن بطل هذا
الفلم .. جان جابان .. قد أخذ نجم هذا الممثل
يرتفع في هذه السنوات الاخيرة فقد ورث
جان صناعة التمثيل عن والده الذي كان
ممثل مسرحيا وتوفى الابن على أبيه بمراحل
عديدة وأصبح الاب بجانب ولده مجهولا

— فقد اشتهر بهذا النوع من التمثيل شاب
اشتهر بالبطش والارهاب ذا نفس جباره
وفي الوقت نفسه ذا قلب رقيق يشعر ويتألم
فقد قارنوه في أمريكا بالممثل جورج بنكروفت
وجيمس كاغني ولكنهم هم يخطئون فجان
جابان هو جان جابان له شخصية خاصة
وطريقة خاصة وروح خاصة فهو عادي
جدا في تمثيله خالي من التصنع طبيعي للغاية
غير منتحل ولا مقلد فكما تراه على الشاشة مثل
مآراه في حياته الطبيعية مضيفا اليها ظرفه
ومجاملته وملاطفته للصغير قبل الكبير
وخصوصا طبقة المال حاضر النكتة فهو
بالمعنى الصريح «ابن بلد» فقد أصبح الآن
من أعظم ممثلي أوروبا ويعد في الدرجة الاولى
منهم فهو ممثل مدهش وغريب محب لعمله
وخلص له وقد أخبرني أنه ترك ثلاثة عقود

مع ثلاثة شركات مختلفة وهذا من أجل
قيامه بهذا الدور وهذا النوع من التمثيل الذي
يشقه حال عرض شركة باري فلم عليه بطولة
هذا الفلم

وحقيقة ان هذا الفلم كان تحفة فنية
برهنت على رقي الفن السينمائي الفرنسي وبراعة
من قاموا بتمثيله واخراجهم وبما ثبت نجاح
هذا الفلم الغيرة التي أخذت قلوب شركات
هوليوود واخرجوا نفس القصة وكان
البطل شارل بوايه وبالأُسف لم يأت
بالنتيجة المرجوة وهذا للفارق الكبير بين
جان جابان وشارل بوايه الذي لا يوافق
هذا النوع من التمثيل والفرق أيضا في
طريقة اخراج الفلمين وبما سبب نجاح الفلم
الفرنسي وهو صلة الفرنسيين ببلاد الجزائر
واحتكاكهم واشراقهم على هذه البلاد
ومعرفتهم بعادات وطباع وعقلية سكانها
والآن مضى عام على وجود هذا الفلم بدور
السينما بباريس وبأفحاء فرنسا واقبال الجمهور
عليه باستمرار والنجاح المتواصل
وقد لقي نفس هذه النتيجة في إنجلترا
وامريكا

أما في مصر فقد قررت الحكومة المصرية
منع عرضه في البلاد دون أن تعرف
بأية لذلك سببا .. والجهود مبذولة للعمارة
التصريح بعرضه في مصر قريبا

★ في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٨
بناحية محلة منوف مركز طنطا
وفي يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٨
محلة منوف
سيماع علنا سبعة كيلات فتح
ملك هاشم السيد أبو امته من الناحية
للحكم ن ١٤٨٠ سنة ٩٣٨ مركز طنطا
كطالب الخواجه ميشيل باسيل
بطنطا بشارع درب الفلاحة
وفاء لمبلغ ٥٨ قرش صاغ بخلاف
هذا النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

أول ومنتصف

ال

قصة

كل شهر

النشر كـ المصروفة المالية للتجارة والصناعة (سينمائية)

شركة مساهمة مصرية

مؤسسة بموجب المرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨

والمنشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨

مركزها الرئيسي ٧٣ — شارع المدايح — القاهرة

تقبل الودائع تحت الطلب ومدد معينة — تحصيل وخصم كمبيالات —

مالية بمستندات — شيكات على مصر والخارج — شراء وبيع اعماله الاجنبية —

الكمبيو — عمليات البورصة لمشتري وبيع الاوراق المالية — بالمد والقبض —

الاسهم والسندات — تحصيل الكدوبونات — صناديق توفير وبالجملة —

اعمال البنوك

وحضور البديهة . وهو من أشجع الرجال
الذين قابلتم في حياتي »

وقال لويد جورج عن بوانكاريه .
رئيس الجمهورية الفرنسية .

« هو رجل ممتاز حقا . ضئيل الجسم
ولكنه جذاب . وان يده الميتة لاتزال
مبسوطة الى الآن فوق أوروبا »

ووصف أورلندوا الايطالي بقوله
عنه .

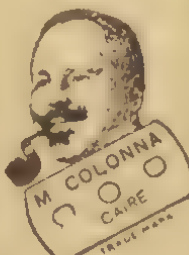
« رجل مثقف متعلم وعام قوى الحجة
ولاريب أن المستر ولسون قد تعب معه تعباً
كبيرا اذ كان يتباحث ويتناقش معه على
أساس من الصداقة بدلا من التفاهم على أساس
الدراسة والمعرفة . »

وقال عن نورثكليف الانجليزى . .
ملك الصحافة فى إنجلترا الان

« لا توجد ثقة لدى هذا الرجل فى أى
عمل لم يشترك فيه بنفسه . فهو يحمل أبشع
صفات الديكتاتورين . »

ملك الاسلحة

هل تريد دائما
وجها جميلا ونظيفا
استعمل أمواس
الحلاقة « كولونا »
١٢ بسعر ٥ صاع
تباع بمحلنا .م كولونا
شارع عماد الدين أمام محطة المترو —
مبيع وسن وتصليح جميع الاسلحة
من مقصات وسكاكين وخلافه
جميع اصناف كالودرما . للسيدات
وخلافه من بودرة لوسيون . صابون كريم
وارد قايرقة . ف . وولف وولده
من كار لسروه



قطرقة اسكندر فهمي

اشهر من نار على علم في شفاء جميع امراض
العيون المعروفة بالقطر المصري



الحقيقة .. عن معاهدات الصلح

للمستر لويد جورج

واذا كانت هناك بعض اخطاء نجحت
فى معاهدات فرساي . فقد كان السبب فى
هذه الاخطاء هو جشع مض الدول جشعا
كبيرا .. وضرب اذ لك مثلا فى كتابه
بايطاليا .. التى طالبت فى الحاح منذ عقدت
أول جلسته من جلسات الصلح بأن تنضم
اليها أوستريا ودالماسيا .

على انه يمكن القول فى النهاية بأنه يصح
التجاوز عن بعض الاخطاء التى ترتبت على
معاهدة مثل معاهدة فرساي اذا نظرت الى
كونها عمل قصد به اعادة تكوين وتدعيم
السلام بعد حرب طاحنة عظيمة .

ومن أظرف ما احتواه هذا الكتاب ..
آراء لويد جورج فى زملائه أقطاب معاهدات
الصلح .

فقال عن الرئيس ولسون — رئيس
جمهورية الولايات المتحدة فى ذلك الحين .

« انى أظن بحق ان هذا الرئيس كان
يعتقد انه مبعوث لاتقاذ أوروبا الضعيفة
المربضة من عبادتها الطويلة الخاطئة للاصنام
والآلهة السيئة ! »

أما كلينصو — النمر الفرنسى ورئيس
الوزارة الفرنسية فقد قال عنه .

« انه رجل عجوز صعب المراس . رجل
مثير للالتفات وهو يبدو فى منتهى اللباقة

لاحط المستر دايفيد لويد جورج رئيس
اوزارة البريطانية الاسبق فى مدة الحرب
العظمى .. وصاحب الدرر الاول والاكبر
فى معاهدات الصلح التى أرمت عقب الحرب
فى عام ١٩١٨ .. ان العالم قد بدأ .. بل هو
يعمل دائما على هدم هذه المعاهدات معلنا
ان جاءت بجمرة وغير محققة للعدالة . وغير
متوافقة مع الطبيعة .

ولذلك فقد أصدر أخيرا كتابا اسماه
الحقيقة .. عن معاهدات الصلح (ضمنه
دعوى حرا مستقيضا عن هذه المعاهدات ..
والخبر الذى وضعت فيها .. وشرح فى
اسم كتاب كيف تم الاتفاق عليهم بين جميع الدول
المتوافقة فى مؤتمر فرساي .

وقال لويد جورج فى كتابه هذا ان
الرئيس داووديم جون معاهدات الصلح ..
عسمه الرئيس سبق أن قالوا بان إنجلترا
انما دخلت الحرب السكري فيها ان تقوى
قوية لا تستمرار فيها الالامة شهور معدودة
فقط . هؤلاء من لا يمتد بقولهم ولا
يعمل منهم . وواقع ان المعاهدة قد استمرت
حيث ان المعاهدات القديمة حتى تلك التى أرمت
فى معصور والعهود الماضية .. لم يكن العمل
سنتير .. أكثر من شهور أو سنوات قليلة
على أكثر تقدير

سكك حديد الح

كومة المصرية

ليكن معلوماً بجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات لوجه القلمى وشركة عربات اليوم صرف المصاحمة تذاكر مشتركة
 بجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت في عربات النوم والاقامة والاكل في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الآلة
 في اللوكاندات يومين وليلة أوه أيام ٤ ليال أو ٧ أيام و٦ ليال أو ١٠ أيام و٩ ليال
 كوبيونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها في خلال ١٢ يوماً من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر
 هذه التذاكر نافذة المفعول خلال سنة ١٩٣٨ بأكملها ولغاية ٢٥ يناير سنة ١٩٣٩ في اللوكاندات الآتية

التذاكر	نوع	المحطات	يومين	٥ أيام	١٠ أيام	١٥ يوماً	٢٠ يوماً	٢٥ يوماً	٣٠ يوماً
لوكاندات ... لوكاندات لاقصر أو لوكاندات سافوى لوكاندات العائلات	A	من مصر الى اقصرا بالعكس	٨	١١٦٠٠	٥٧٠٠	١٤	٧٣٠٠	١٧٦٠٠	١٧٠٠
			٢٣٠٠	—	—	—	—	—	١٧٠٠
			٢	—	٤٩٥٠	—	٦٧٥٠	—	٨٢٠٠
لوكاندات ... لوكاندات لاقصر أو لوكاندات سافوى لوكاندات العائلات	B	من مصر الى اسوان بالعكس	٩٥٠٠	١٣١٠٠	٦٢٠٠	١٥٥٠٠	٧٨٠٠	١٩١٠٠	١٠٢٠٠
			٣٨٠٠	—	٥٤٥٠	—	٦٧٥٠	—	٨٧٠٠
			٣٣٠٠	—	٤٩٥٠	—	٦٠٥٠	—	٧٧٠٠
لوكاندات ... لوكاندات لاقصر أو لوكاندات سافوى لوكاندات العائلات	C	من اسكندرية أو بور سعيد أو بور توفيق الى الاقصر وبالعكس	٩	١٢٦٠٠	٦٢٠٠	١٥	٧٨٠٠	١٨٦٠٠	١٠٢٠٠
			٣٨٠٠	—	٥٤٥٠	—	٦٧٥٠	—	٨٧٠٠
			٣٥٠٠	—	—	—	—	—	—
لوكاندات ... لوكاندات لاقصر أو لوكاندات سافوى لوكاندات العائلات	D	من اسكندرية أو بور سعيد أو بور توفيق الى اسوان وبالعكس	١٠٥٠٠	١٤١٠٠	٦٧٠٠	١٦٥٠٠	٨٣٠٠	٢٠٠٠	١٠٧٠٠
			٤٣٠٠	—	٥٩٥٠	—	٧٢٥٠	—	٩٢٠٠
			٣٨٠٠	—	٥٤٥٠	—	٦٥٥٠	—	٨٢٠٠
لوكاندات ... لوكاندات لاقصر أو لوكاندات سافوى لوكاندات العائلات	E	من اسكندرية أو بور سعيد أو بور توفيق الى اسوان وبالعكس	١٠٥٠٠	١٤١٠٠	٦٧٠٠	١٦٥٠٠	٨٣٠٠	٢٠٠٠	١٠٧٠٠
			٤٣٠٠	—	٥٩٥٠	—	٧٢٥٠	—	٩٢٠٠
			٣٨٠٠	—	٥٤٥٠	—	٦٥٥٠	—	٨٢٠٠
لوكاندات ... لوكاندات لاقصر أو لوكاندات سافوى لوكاندات العائلات	F	من اسكندرية أو بور سعيد أو بور توفيق الى اسوان وبالعكس	١٠٥٠٠	١٤١٠٠	٦٧٠٠	١٦٥٠٠	٨٣٠٠	٢٠٠٠	١٠٧٠٠
			٤٣٠٠	—	٥٩٥٠	—	٧٢٥٠	—	٩٢٠٠
			٣٨٠٠	—	٥٤٥٠	—	٦٥٥٠	—	٨٢٠٠
لوكاندات ... لوكاندات لاقصر أو لوكاندات سافوى لوكاندات العائلات	G	من اسكندرية أو بور سعيد أو بور توفيق الى اسوان وبالعكس	١٠٥٠٠	١٤١٠٠	٦٧٠٠	١٦٥٠٠	٨٣٠٠	٢٠٠٠	١٠٧٠٠
			٤٣٠٠	—	٥٩٥٠	—	٧٢٥٠	—	٩٢٠٠
			٣٨٠٠	—	٥٤٥٠	—	٦٥٥٠	—	٨٢٠٠
لوكاندات ... لوكاندات لاقصر أو لوكاندات سافوى لوكاندات العائلات	H	من اسكندرية أو بور سعيد أو بور توفيق الى اسوان وبالعكس	١٠٥٠٠	١٤١٠٠	٦٧٠٠	١٦٥٠٠	٨٣٠٠	٢٠٠٠	١٠٧٠٠
			٤٣٠٠	—	٥٩٥٠	—	٧٢٥٠	—	٩٢٠٠
			٣٨٠٠	—	٥٤٥٠	—	٦٥٥٠	—	٨٢٠٠

كوبيونات السكة الحديد من التذاكر المشتركة من اسكندرية أو بور سعيد يجوز استعمالها أيضاً من بور توفيق أو إليها سواء
 الاسماعلية أو الطريق الصحراوي بدون تحصيل أى أجرة اضافية

استديو لاما يقدم

أبتداء من يوم في دار سينما الازبكية الشتوية الاحد ٢٠ نوفمبر
أبتداء من يوم في دار سينما اريس بالاسكندرية الاربعاء ٢٣ نوفمبر
يعرض الفيلم المصري العظم



الكنتونز المفقودة

للممثل الكبير والمحبوب الاستاذ بدر لاما

مع سامي نومان ونازلي كامل وصفية حلمي بحالات حسن ومحمود العربي اخراج ابراهيم لاما مع اسكتش جميل لحسين ونعمات المايجي



الرياضة

مختار يعمل

فكر محمود مختار (التش) في طريقة حديثة لا تشال الكرة من الوعدة التي نردت فيها . فعمل علي تكوين فرق من الشباب ، طلبة المدارس ، وخصص لهم أياما للتمرين في النادي الاهلي تحت اشرافه واشترط على ادارة النادي بالآلا تدعهم ضمن لاعبي النادي وانما عليها تسهيل مهمة التش فقط من ناحية التمرين . وقد شاهدت بنفسي هؤلاء الشباب أثناء التمرين كما شاهدت (التش) مسكا دوسيه يديه يحتوي على أسماء هؤلاء اللاعبين . وكان يقيد أسماء ومواعيد حضورهم وغيابهم حسابا عسيرا على تأخيرهم اذا تخلفوا .. ولقد كون التش حتي الآن فرقتين من لاعبي المدارس الثانوية والخصوصية . وهو يشتغل بهمة ونشاط لتكوين فرقة من الجامعة المصرية . وهو يرغب أن يبعدهم كل البعد عن جو الكرة الخفاق وسينظم لهم مباريات مع منتخب ثانوي ومع الكلية الحربية ومدرسة البوليس . وستكون كل مبارياتهم ودية ..

اتحاد الربع

أذاع اتحاد الربع على الصحف بيانا يقول فيه أن فريق مصر قد هزم مع الاسف هزيمة لم يكن الاتحاد يتوقعها ولقد طالعنا بعض الصحف الاجنبية فوجدنا فيها عجباً شديداً من جراء اخفاق المصريين ذلك الاخفاق المدهش الذي لم يكن منتظرا . فبعضها يقول ان اللاعبين المصريين كان مغرورين لدرجة أنهم رفضوا

ان يستمعوا الى كلام مربيهم . والبعض الآخر يلقي التبعة على المرين فيقولون ان الطريقة التي يتبعها المصريون في الرفع لا تعتمد على الفن بقدر ما تعتمد على القوة الجسمانية وانه في الوقت الذي يرفع فيه المصري رفعات فنية فانه سوف يحدث معجزات وعلى العموم ان صبح هذا اوداك فواجب على الاتحاد أن يقوم بتحقيق شامل ليعرف الاسباب الحقيقية التي أدت الى هذا الفشل ولعمل جدد ذلك على تلافى الاغلاط أو العود لمثله . يجب ان يتذرع الاتحاد بالشجاعة فيلقى التبعة على المسؤولين دون رحمة ولا وجل لأن المسألة ليست تتعلق بافراد وانما المسألة تتعلق بسمعة أمة ، في ناحية من نواحي الرياضة اكتسبتها بعد مجهود مضني وخافقت على ذلك طوال السنين السابقة تأمل ان يقدر الاتحاد هذه الكلمة السريعة وخصوصا ان هناك مباراة سوف تجري في العام القادم في القاهرة بين الفريق الالمانى والفريق المصري : ملاعب جامعة فؤاد

لقد سمعنا وسمع الجميع ولا شك ان ثلاثين ألفا من الجنهات المصرية قد خصصت على ثلاث سنوات ابتداء من العام الماضي لانشاء الملاعب الجامعية . سمعنا هذا وقلنا فلنتفكر ؟ وانتظرنا ماما بأكله وابتدأ العام الثاني ولا زال دوسيه الملاعب الجامعية موضوعا على الرف

نريد أن نعرف ؟ اما أن هذا المشروع مفيد فيجب أن ينفذ أو أنه غير مفيد فيجب أن يصدر قرار بالنسائه أو صرف النظر عنه

— أما أن يبقى المشروع معلقا هكذا في الهواء فهذا أمر لا يسر ولا يرضى ادارة الجامعة توقف هذا المشروع الحيوي للجامعة وتخرج عمل برج سخيف للساعة بأسرع ما يمكن يكلفهم احوالى عشرة آلاف جنيه .. انهم يأسدة ما فائدة برج الساعة في الجامعة ؟ أما كل الا جدر أن يستبدل بملعب رياضى . لقدج صوت الدكتور محبوب ثاب الذي صرح وما زال يصرخ في المسؤولين على تدهور صحة طلبة الجامعة تدهورا مؤلما . وانك ال بحثت عن سبب هذا التدهور لوجدت أن من أهم أسبابه انعدام الملاعب الجامعية . فاللاعب تشجع على التمرين . تشجع على الانخراط في سلك الرياضة . فهناك طلبة يودون من صميم قلوبهم أن يتمرنوا على أية لعبة من الالاب ولكن انعدام الملاعب الالاب عزائمهم . ولا شك أن الحق معهم فأن يقومون بتمريناتهم ؟ اني أهيب رجال الجامعة أن يوجه عنايتهم نحو هذا الموضوع الخطير والاهم بشدة أن ينظروا لذلك بروح الانصاف ويسرعوا منذ الآن في اقامة الملاعب الجامعية ولا بأس من أن يتبدأوا بمشروع صغير بعد عدة أعوام عندئذ يحق للجامعة أن تستفيد من وجودها رياضيا بل يمكن ان يكون الامر لدورة جامعية تقام في مصر . أكرر هذا النداء راجيا أن تشارك المسألة في الاجتماع القادم لاتحاد الجامعات ليتخذ فيها قرارا نهائيا يشفعه بالبدء بالبناء بأسرع ما يمكن .

ماذا أعدنا للاحتفال بالمولود الملكي السعيد
لقد عرف القراء ولا شك ان معظم
الهيئات والجماعات قد اجتمعت وأصدرت
برامج لحفلات سوف تقام احتفالا بالمولود
الملكى السعيد . على اننا لم نظفر بعد بسطر
واحد يشير الى ما ستقذه الاتحادات
الرياضية المختلفة وهذا بلا ريب يدل على أن
حضرات الاداريين لا يزالون يغطون في
سبات عميق .

زيد مهرانا رياضيا واسع النطاق يبدأ
بمرض عام للرياضيين مثل الذى أقيم بمناسبة
الزواج الملكى السعيد .
أعنى ان هذا المهرجان الرياضى يجب أن
يشتمل على جميع فروع الالعاب المختلفة
تضرب فيه أرقما قياسية في العدو والربح
مثلا كما تقام مسابقة حامية في كرة القدم بين
أندية القاهرة .

اننا نطالب رجال الاتحادات أن يعملوا
منذ الآن على وضع برنامج شامل لهذه
الحفلات وأن يحصلوا الدخول فيها مجانا
تشجيعا للتهنئة بالبشرى السعيدة ، ومن جهة
أخرى تشجيعا للرياضة وبت الروح الرياضية
في الشعب .

هذه كلمتي فأرجو أن أكون قد أدبت
واجبا على نحو حضرات القائمين بأمر الالعاب
الرياضية .

وانا المنتظرون نتيجة ندائنا هذا .

اجداه الموسم الرياضى فى الجامعة

أود أن أشير في هذه الكلمة السريعة الى
المباراة التى كان محمدا لها يوم الخميس الماضى
بين كلية التجارة وكلية الآداب . حتى ما
وافت الساعة الثانية حضر للملعب فريق كلية
التجارة وانتظروا حتى الساعة الثالثة

وليس هناك أى خبر عن فريق كلية
الآداب . وصفر الحكم معلنا ابتداء المباراة
بجلبهم بعض أفراد فريق كلية الآداب
تأخيرهم وباتسوت لذلك شئى الاسباب
الراهية ، نذكر منها ، أن الكلية لم تكن ابتاعت

لهم ملابس لغاية اللحظة . . سبحان الله
يا اخوان !!

ان كلية التجارة أيضا لم تتبع ملابس
للفريق حتى الآن ومع ذلك فقد حضر الفريق
كاملا .

ويقولون أيضا أن اللجنة الرياضية قالت
لهم ان « الدنيا رمضان » وهذا أيضا كلام
يبيت على الهزء والضحك معا . فلو كان عند
أفراد الفريق شئ من الحماسة والروح
الرياضية لما انتظروا ملابس أو غير ذلك
وخصوصا وانها كانت أولى مباريات

أعود فأقول لفريق الآداب دون
سوام انه مسؤول أولا وآخر عن هذا
العبث ويكفي تدهور سمعة كليتهم في هذا
النعى الرياضى .

واذا كان هذا شأن الفريق في مباراة
عادية فما بالك بمباراة افتتاح الموسم .
المستر مالكري والمصريين .

كلنا يعرف من هو المستر ماك رى مدرب
الفريق المصرية من مدارس وأندية في كرة
القدم . وكلنا يعرف أيضا الاستاذ محمود
مختار رئيس منتخب مصر .

فقد حدث منذ أسبوع وفي أحد الايام
التي خصصها مختار لتمرين لاعبيه الجدد أن
اختلف مختار وماك على أمر ، فما كان من
ماك الا أن قام في حق التشش بكمات أثار
سخط جميع الموجودين حتى كادوا يستوثون
به . وقد كان الاستاذ مختار أممي من أن
يرد على رجل حضر الى مصر ليكون
مدربا لكرة القدم ويتقاضى مربيا من دم
المصريين يحمل به أسانته هناك !!

لست أدري والله وظيفة ماك الحقيقية
الآن . أهو مدرب أم مدلك أم ماذا ؟ ثم يجيء
هذا المدرب أو المدلك أو الاثنان معا ويعيرنا
بمصريتنا وهو يعلم أشد العلم أن مصر بلد
ينتهل من منابعه وهو يقدر ذلك في نفسه
وهو يعلم أيضا أن هذه الروح المصرية وهذه
القومية المصرية وهؤلاء القوم المصريون هم
الذين يرتزق منهم ويعمل من أجلهم .
اللجنة الرياضية للجامعة

أذاعت اللجنة الرياضية بالجامعة بياننا على

الطلبة تقول فيه إنه مناسبة اشتراك جامعة
فؤاد الاول في مسابقة الجامعات التي ستقام
بهنسكي بفنلندة في الصيف القادم فانها ترى
أن تدعو كل من يأس في نفسه المقدرة على
الاشتراك في هذا الحشد الرياضى الكبير
أن يقدم نفسه للجنة الرياضية ليقوم بالتمرين
حسب الجداول المعدة لذلك في جميع فروع
الالعاب التي سوف تشترك الجامعة فيها .
وسوف تقام مباريات ومسابقات لاختيار
أعضاء الفرق المختلفة وما من شك أن كل
عضو أمامه فرصة لتمثيل جامعتهم وظب على
التمرين بهمة ونشاط .

واننا نسجل للجنة الرياضة هذه الخطوة
الجريئة التي ولا شك أنها قد صادفت ثناء جما
من جميع أفراد الجامعة والرياضيين على
العموم . ولا شك أن اللجنة سوف ترفع
كثيرا من وراء ندائها هذا . فلا بد أنه

سوف تتقدم اليها مجموعة طيبة من الرياضيين
فيتدربون منذ الآن تحت اشرافها ولا ينتهى
الشتاء إلا ويكون عند اللجنة الرياضية
مجموعة قوية متينة من الطلبة الرياضيين تختار
منهم الاصلح حتى يمكننا رفع شأن الجامعة
في مسابقة هامة كالتي ستجرى بفنلندة .

زيارة منتخب جامعات المجر لمصر

خطوة جريئة أخرى نحب أن نسجلها
أيضا للقائمين بأمر الرياضة في الجامعة وهي
دعوة منتخب جامعات المجر لزيارة مصر في
هذا الشتاء ولتنازلة منتخب جامعة فؤاد
الاول في كرة القدم .

والعروف أنه ستقام عدة مباريات أخرى
بين منتخب جامعات المجر وبعض الاندية
في الثغروالعاصمة خلافا للمباريات الرئيسية .
ولا شك أن مصر ستستعد بمشاهدة
بعض المباريات الدولية الهامة

وفد اتفقت الجامعة مع المجرين أن
تخصهم من الدخل ٦٠٪ . بحيث لا يقل
ما يخصهم عن خمسة وعشرين جنيها

واننا نحب أن تعين اللجنة الرياضية منذ
الآن مواعيد لعمل مسابقات بين الكليات
المختلفة . « كابت »

جولويس بطل العالم في الملاكمة ضد أبطال العالم السابقين

بقلم البطل الملاك المعروف محمود صلاح الدين

بعد انتصار جولويس على شملج الألماني حديثا مع العلم بأن الأخير كان قد صرع الأسود قبل ذلك بعامين بضربة قاضية مما حمل النقاد الرياضيين على مقارنة البطل لـ لويس بسابقه القدماء

كـ كوميس وجونسون وفيرمونز وكوريت وجيفريز وتوني

سئل بعض الأبطال القدماء والراستخون في فن اللكم من شاهد أو كان يدير بعض الملاكمين الأفاض منذ ثلاثين أو أربعين عاما هذا السؤال « كيف تقارن جولويس بأبطال العالم القدماء ؟ »

أجاب باتس هيلر وهو ملاكم قديم وحكم وقاضي في ملاكمات كبيرة .

اني لا أعتقد ان لويس يستطيع التغلب على كوريت . جونسون . دمبسي . توني . جيفريز . فيرمونز أو لانجفورد .

أما كوريت فكان أمهر ملاكم على الحلقة في رأي وجونسون كان استاذ الملاكمين في فن الدفاع ولا بد من ترجيح كفته على لويس ودمبسي كان صعب المنال بطريقته في الهجوم . وتطويح الجزء الأعلى من جسمه بكيفية لا يمكن « لويس » من تصويب ضربة قوية اذ كان قوي اللكمات .. ولذا فاني

أعتقد أنه يغلب لويس ثم قال ان « توني » كان خطرا عندما يخرج يده اليمنى المستقيمة نحو القلب فضلا عن أنه كان ماهرا سريرا على قدميه واني أفضله على لويس . أما عن جيفريز فقال أنه كان قوى الاحتمال الى أبعد حد . وكان ضحكا قويا عن لويس سيما أن طريقته كانت تمنع لويس من تسديد يمينه ولذا أرجحه على لويس .

كان فيرمونز أقوى لكمة منهم جميعا ولا أرى أنه كان يصعب عليه الانتصار على لويس .

واعتقد أيضا أن لانجفورد كان أقوى لكمة من لويس وأحذق منه في ضبط المسافة والتصويب الى الهدف :

كان رأي هيلر هذا معبرا عن آراء معظم قدماء الملاكمين وأقذاذ الناقدين الا أن بعضهم شط في رأيه وخالف هيلر هذا كل المخالفة

قال مستر برونسون وكان مساعدا لجين توني في الملاكمين ضد دمبسي . اني ارجح لويس على كل القدماء الا توني فانه أمهر من لويس بكثير وكان واسع الحيلة لا يدع لحصمه أية فرصة تمكنه من ارسال لكمة قوية .. واني بدون شك أفضل توني على كل الملاكمين القدماء :

وعندما سئل جوودمان مدير سام لانجفورد لمدة ١٩ سنة وهو من قدماء اللعبة العارفين بأصولها قال .

ان جونسون كان يفوق لويس مهارة وحذاقا وانت دمبسي له طريقة في اللعب لا يستطيع لويس معها عمل شيء وفوز دمبسي عليه شيء محقق . ثم انه يفضل أيضا جيفريز وكوريت وفيرمونز على لويس . وكان رأي « جوني دندى » بطل العالم سابقا في وزن الريشة . ان دمبسي كان من السهل عليه أن يحطم رأس لويس بل رأس أي ملاكم آخر عندما كان دمبسي في أيام بطولته الاولى عندما مثل بجيسن وبلارد في مدينة « تولدو » سنة ١٩١٩ . وختم المكاتب حديثه مع جاك جونسون بطل العالم القديم . هذا أيضا فضل دمبسي جيفريز وتوني على لويس :

أخبار لندن الأخيرة

تحدد أخيرا يوم أول ديسمبر القادم الملاكمة (لن هارفي) و (ايدى فيليبس) على بطولة الامبراطورية البريطانية للوزن

الثقيل بعد أن اعتبر تومي فار مشلوحا من لقبه لعدم تلبية دعوة اتحادة حين طلبه ملاكمة (فيليبس) وتقول دوائر لندن الرياضية (هارفي) اذا انتصر فانه لا بد من سفره الى الولايات المتحدة لملاكمة (هنري لويس) بطل الوزن دون الثقيل .. وأما رأي كاتب هذه السطور فان هارفي اذا قابل هنري لويس فانه سيهزم بدون شك كالمرّة الاولى كما أنه ربما لا يفوز على (فيليبس) الا بنجدي في ملاكتهما القادمة .

محمود صلاح الدين
بطل مصر لجميع الاوزان في الملاكمة

★ في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ افرنكي صديحا للساعة اهناسية المدينة مركز بني سويف سيباع بطريق المزاد العمومي الموضوع بيانها وأوصافها بحضور المحضر التنفيذي الرقم ١٦ يونيو سنة ١٩٣٨ ملك صريان فرج المقيم بتاحية المدينة مركز بني سويف

نفاذا للحكم الصادر من محكمة بني سويف الجزئية الاهلية بتاريخ ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٨ وقاء لمبلغ ١٣٢٤ قرش ضاغط المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر السابق بخلاف رسم هذا يستجد .

نفاذا للحكم ٥٥٣٥ سنة ١٩٣٨ ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٨ هذا البيع بناء على طلب جابر محمد الله المقيم بتاحية اهناسية المدينة من بني سويف فعل راغب الشراء المحضود

أول من قطر الخمر

تابع المنشور على صفحة ٦

من أن يوجد له مكان. وقد عرف ذلك الفلاح كيف يستعمله الآن. وقد غلبنا سراً قدوا كبيرة وأخفيناها. وسأجعله يدور رجال القرية ليشربوا فيها ويفعلوا مثلنا فعلنا. ولقد أنهت الآن عملي. وليأتى الرئيس أينما شاء وسوف يرى.

« ينظر الرئيس فجأة خارجاً من بطن الأرض »

الرئيس — لقد آن الوقت لمحاسبك فهل انجزت وعدك ؟

الخادم — انظر بنفسك. فسوف يتقابل بعض الفلاحين هنا بغير راحة وسوف تري.

الرئيس — سوف تري « بخفي » يدخل الفلاح وارج شيوخ وتتبعهم

الزوجة — الشيخ الاول — حسنا فهل صنعته شراباً مرة اخرى ؟

الخادم — لقد صنعتنا كل ما نحتاج اليه ودعنا نتيقنه سوياً

الشيخ — وهل نجحتم حقاً في هذه المرة كذلك ؟

الخادم — اكثر من اول مرة

الشيخ الثاني — ولكن أين تعلمت ان تصنعه ؟

الخادم — أن التجوال في العالم يعلم كل شيء.

الشيخ الثالث — نعم نعم. انك شخص حكيم (تخضر الزوجة والخمر والكؤوس)

الزوجة — ألا تمنعونا هذا الشرف ؟

الشيخ الاول — (يشرب) نخب صحتكم . آه . ما ألهذا . انه حقاً يسري

في كل مشاعر الانسان . انه لشراب مدهش ! (يشرب الثلاثة الآخرون . يقترب الخادم

من رئيس الشياطين) الخادم — (للرئيس) انظر ما الذي سيحدث الآن .

الفلاح — والان أيتها الزوجة . املاي كؤوساً أخرى وأديريها

(تملأ الزوجة الكؤوس وبين ذاك يدفعها الخادم فتعلم الكؤوس)

الزوجة — يا الهى . لماذا تقف في طريقي

الفلاح — أى حيوان شرس أنت :

الجدة — حقاً انه جسري . آم انى أشعر به هنا الان اوانه ليبت الزور في

البصر . اعطني زيادة (تشرب) جميل . والآن أنا شابة ألسنت شبه بييلة ؟

الفلاح — ألم اقل لكم ؟

الجدة — آه ان عجوزي لازال هنا . انه لا يدري ما كنت عليه في شبابي من جمال .

(الخادم يقرب الدفء والفلاح وزوجه يرقصان)

الجدة — أتدعوان ذلك رقصاً ؟ دمانى أريكما كيف يكون الرقص (ترقص) أنظروا

هكذا . وهكذا . وهكذا . تم بعد ذلك هكذا . ألا تروا ؟

الجدة — (يذهب الى القديرة التي فيها المشروب ويدفعها بقدمه فيسيل ما فيها على الارض ويطلق كاه .)

الفلاح — ماذا فعل أيها العجوز الا حق أتريق مثل هذا الشراب المجيب أيها القنفذ

القنذر (يدفعه ويندفع الى القنذر) لقد فرغ جميعه !

الجدة — انه شرير وليس بطيب ! لقد أرسل لكم . الرب قوتاً شرباً لتطعموا به

أنفسكم والآخريين ولكنكم حولتم الخطة الى شراب الشيطان . لا تقع فيه فدعوا هذا

العمل والا فستهلكون أنفسكم وتهلكون الناس . أنكم تظنون ان هذا شراب ولكنه

نار . أنه لهب ويستعمل فيكم فيترككم رماداً ! يأخذ عوداً مشتعلًا ويقربه من

السائل المنسكب فتشتعل فيه النار . الكل ينظرون في عجب)

« المنظر الخامس »

الخادم جالس وحده وقد بدت قروته وحوافره

الخادم — ان القمح كثير . أكلت

وتركها يرقصان . آه لقد وقعتم يا طرف الطرفاء . وسوف لا تقومالفت من سقطتكم

في برعقها من الاقدام آلاف وفي وسع الرئيس ان يأتي أينما شاء الان . ولينظر

(يدخل الجدران) الجدة — ما الذي حدث ؟ هل تبحثون عن

عقولكم ؟ أنزقصون وكل الناس في عملها . الزوجة — ترنص وقد شبكت يديها

في خصرها (أوه . أوه . أوه . تقف) الجدة — أيها الخرفاء . البيت لم ينظف

بعد . وما أنت ترقصين . الفلاح — انظري لحظة يا أماء . وانظري

ماذا حدث هنا أندرين أن في مكنتنا أن يصل من كرايب الناس شاباً ؟ ها أنت

كفزة هربت من سفينة نوح قاشربي هذا اشربي ولا يهلك . الجدة — ما أكثر الماء في البئر (تقربه

من أقمها) ولكن ما الذي وضعتم فيه ؟ يا الهى ما أجمل هذه الرائحة .

الفلاح — اشربي . اشربي وسوف ترين . الجدة — (تذوق) رباه . ولكن

الأن يصل الانسان يسلم نفسه للموت ؟ الزوجة — انه يجعلك أكثر حياة

وتصيرين كما كنت فتاة جميلة الجدة — هذيان (تشرب) ولكنه

لذيذ أكثر من مشروباتنا . خذ يا عجوزي واشرب (الجدة يتمد ويهز رأسه)

الخادم — دعكم منه . ولكن جدي لا بد من أن تأخذ كأساً أخرى .

الجدة — آه لو كان لا يضر . انه يشعل النار ولكنه لذيق . يا للذة .

الزوجة — اشربي . . وستشعرين بنسب في عرقك .

الجدة — سأشرب . سأشرب . انه لذيق الزوجة — هل وصل الى قدميك بعد ؟

أتدفعين الكؤوس بأصابعك المفتولة كالخبال
وتدعبين شامة الآخرين .
الزوجه — اني لم أفعل ذلك من
نفسى .

الفلاح — فعلتيه قصدا من غير شك .
انتظري حتى أقوم لك وسأعلمك كيف
تسكين الخمر على الارض (الى الخادم)
وأنت أيضا ايها اللعوس ما الذى يملكك
تحوم حول المائدة هكذا . ألا فلنذهب الى
الشیطان .

(تملأ الزوجه الكؤوس مرة أخرى
ويذهب الخادم الى رئيس الشياطين)
الخادم — ألا ترى ؟ قبل لم يكن عنيه
غذاءه الاخير والان كأس من الخمر جملة
يضرب زوجته ويرسلي اليك الى الشيطان
الرئيس — هذا حسن . حسن جدا
إنى جد مسرور .

الخادم — انتظر كذلك قليلا . ودعهم
يفرغون الزجاجات وسنرى ماذا سيحدث
فهم حتى الان يتعمون فى الكلام لبعضهم
وستراهم يسكون فى رقاب مضهم كالذئاب
الفلاح — حسنا أيها الاصدقاء الاقدمين
فبارأيكم فى عملي هذا ؟ لقد كان جدى
يساكنتى وقد كنت أطعمه وأطعمه والان
قد ذهب يسكن مع ابن عمى ويريد أن
يأخذ حصته من الاملاك ومطبخها لان عمى
هذا . فاقنعوا النظر فى الامر جيدا فانكم
رجال حكماء . ولا أحد فى القرية يدانيكم
فانت مثلا يا ايفان فيدوتيتش . ألا يقولون
أنك الاول بين الرجال ؟ أما عني فسأقول
لك الحقيقة يا ايفان فيدوتيتش اني أجبك
أكثر من أبى وأمى . وأما عن ميخايل
سييتايس فهو صديق قديم

الشيخ الاول — انه لصالح أتكلم مع
رجل صالح وانها لطريقة تحصيل الحكمة .
وهذا هو الامر بالنسبة لك فلا أجدهم
يدانيك أبدا

الشيخ الثاني — حكيم وظريف . لذلك
أحببتك أنا أيضا .
الشيخ الثالث — وانى لا أجد كلمات

لا عبر بها عما فى نفسى فقد كنت أقول
لزوجتى اليوم . .
الشيخ الرابع — أنك صديق . صديق
حقا

الخادم (الى رئيس الشياطين) أنسمع ؟
كله كذب وبهتان . انهم يذمون بعضهم
وراء ظهورهم ولكن انظر كيف يتملقون
لبعضهم الان كذئاب تهز ذبولها وكل هذا
قد أتى من الشراب

الرئيس — هذا الشراب عظيم — عظيم
جدا — فلو انهم ظلوا يكذبون هكذا
لصاروا من رعيتنا — عظيم جدا — اني
مسرور .

الخادم — انتظر كذلك قليلا فافهم حين
أتون على آخر زجاجة سيكون الامر أحسن
من هذا .

الزوجه — هل لكم فى كؤوس
أخرى ؟

الشيخ الاول — ألا يكون ذلك جد
كثير ؟ نخب صحتكم (يشرب) انه لثقى
جميل ان يشرب الانسان فى صحبة رجال
صالحين .

الشيخ الثاني — كيف يمكن للانسان
أن يمنع نفسه من الشراب ؟ نخب صحتكم
أيها الصالحين .

الشيخ الثالث — يرافق نخب صحتكم
الشيخ الرابع — ان هذا امر جميل
دعنا نتمتع ولنقرر الاشياء فى مواضعها لكم
لان الامر يتوقف على أنا .

الشيخ الاول — عليك أنت ؟
لا ليس عليك أنت ولكن على مايقوله
أسيادك .

الشيخ الرابع — ان أسيادى حتى كبار
فليذهبوا الى حيث كانوا

الشيخ الثاني — ماذا تقول أيها
المعتوه ؟

الشيخ الثالث — حقا ماذا يقول ؟ ألا
يظهر لنا ما عليه من احترام . أنك أح شقيق
للخزير

الفلاح — وأنت الخنزير ذاته .
تجمعهم من أجله ؟ ألا تريدون اهاق ؟
أمزقكم شر ممزق .
الشيخ الاول — وما الذى يفهم

أنت ؟ وماذا تفعل لو أنى جعلت أفك
الى حيث أذنك مثلا
الفلاح — سوف ترى اذن من
التي ستنتقل .

الشيخ الثاني — اذهب الى الشيطان
فانى سوف لا أكلك . وسأخرج
سأخرج .

الفلاح — (يمسك به) ماذا ؟
كتلة الجماعة يذهابك
الشيخ الثاني — دعنى اذهب . أو

داعيا النجدة .
الفلاح — لاني أدعك فإذا فى
أن تفعل أيها ال . . . ؟
الشيخ الثاني — افعل هذا

(بضربه)
الفلاح — (الى الشيوخ الآخرين)
أقدوني (يتقضون عليها)
الشيخ الاول — انى يمكنى

الامور فى نصايها .
الشيخ الثاني — اعطوا
زيادة . . .

الفلاح — (لزوجه) هانى
أخرى (يجلسون ويشربون)
الخادم — (الى رئيس الشياطين)

رأيت ؟ . . لقد استيقظت فبهت
الذئب وقد عادوا شرسين كالوحوش
الرئيس — إنه لشراب عظيم
مسرور .

الخادم — انتظر أيضا قليلا
يفرغون زجاجة ثلثة فسيكون
أحسن كذلك .

(المنظر السادس)
(شارع فى قرية .
المجائر جالسات الى اليمين مع
وفى الوسط حلقة من الفتيات
تسمع أصوات من الكوخ)

ملك الاوقاف الخصوصية الملكية وبمقتضى
مزل محمد علي الشامي بطول ١٣م ٧٥س ومن
الحد الشرقي منزل منتهى زعوبة وورثة علي
سيد احمد له بطول ٣٠م ٣٠س ومن الحد
القبلي ويتجه مغربا بجوار منزل ورثة اسماعيل
عبد الهادي بطول ٣٠م ٣٠س ثم يجر بجوار
ارض قضاء ملك اهالي الناحية بطول
٣٠م ٣٠س ثم يجر بجواره بطول ٢٥م ٦س
والحد الغربي حارة وبها باب المنزل بطول
٢٠م ٧٠س فتكون مساحة المنزل
٢٨٦م ٢٥س فتكون حصة المعلن اليهم
٥٧م ٧٥س

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان المبين بعاليه وكافة الاوراق
والشهادات مودعة بملف القضية لمن
رغب الاطلاع عليها بدون ثقلها من
مكانها كاتب البيوع

★ في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية باسوس مركز قليوب
وان لم يتم في يوم ٤ ديسمبر بسوق
شبرا العمومي وفي يوم ٨ منه بشارع المقسى
ن ٧٥ شبرا مصر وما بعده ان لم يتم البيع
سيباع بالمزاد العلني في اليوم الاول
اربعة ارادب اذرة شامي محجوزة

ملك صالح افندي الشلقاني من باسوس
مركز قليوب

وفي اليوم التالي سيبيع منقولات
ومفروشات منزلية محجوزة في ٢٧ - ٢٨ سنة
١٩٣٨ ملك علي افندي الشلقاني ومقره بشارع
المقسى ن ٧٥ شبرا مصر فاذا الحكم محكمة عابدين
الاهلية بتاريخ ٣٠ - ٤ سنة ١٩٣٨
في القضية المدنية ن ٢٧٨٢ سنة ١٩٣٨ وفاقا لمبلغ
٣٣٥م ٦ ج بخلاف رسم هذا والمصاريف
والقوائد حتى تمام السداد

وهذا البيع بناء على طلب بنك مصر
شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة
يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك - سلطان
عضو مجلس الادارة المنتدب ونجليه المختار
قلم قضايا البنك بمركز القاهرة بشارع
عماد الدين رقم ١٥١ ومركزه فرع البنك بينها
فعلى راغب الشراء الحضور

ظريف : وان هؤلاء القطعان لا يجوز من غير
قليل من الخمر ليصيروا لنا .. فليشر بوا الخمر
زكي شنودة
كلية الحقوق

محكمة هيا
الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار
نشره رابعة في القضية المدنية
ن ١٤٥٥ سنة ١٩٣٧

★ في يوم الاثنين خمسة ديسمبر
سنة ١٩٣٨ الساعة ٨٣٠ افندي صباحا
بمراي المحكمة الكائن مركزها بيندر هيا
سيباع العقار الاتي يسانه ملك ورثة
عبد العال بغدادي ومحمد عبد العال بغدادي
والسيدة عبد العال بغدادي ورثة ظريفه عبد الله

وهم حفيظه عبد الله الشامي محمد ومحمد عوض
عبد الله الشامي من كفر المحمودية
وفاه لمبلغ ٩٩٨م ٨٠ ج وما يستجد
من المصاريف بثمان أسامي قدره ٢٥٦
قرش صاغ بعد تنقيص خمس الثمن
الاخير

وهذا البيع بناء على طلب ديوان
الاوقاف الخصوصية الملكية وبناء على حكم
نزع الملكية الصادر في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧
في القضية المذكورة ومسجل بمحكمة
الزقازيق الابتدائية الاهلية في ٢٤ منه
سنة ١٩٣٧ ن ٤٥

بيان العقار والاطيان

١ - حصة قدرها عشرة قيراط من اصل
٢٤ قيراط في كامل ارض وبناء منزل كائن
بناحية كفر المحمودية مركزها هيا
مديرية الشرقية بحوض التجارة والمشاع
وزمامها ن ٢ ضمن القطعة ن ٤ سكن
الناحية - ومبنى بالطوب الاخضر
دورين الدور الارضى يشتمل
على ثلاث غرف وزريسة للمواشي والثاني
غرفة واحدة ومحدود من الحد البحري بعضه

الجد آه يالها من افعال . اني
لانكر ماذا يريد الانسان أكثر من أن
يتم عمله في أيام الاسبوع وفي يوم الاحد
يستجم ويستجم ثم يجلس الى عائلته أو
يخرج في نزهة مع الرفقة القديما يتجاذبون
أطراف الحديث عن مصالح المجتمع . أو
إذا كان شابا يشترك في لعبة بريشة . والآن
هامم يلعبون وانهم من الفرح أن ينظر
الانسان اليهم ، انه لشيء جميل وحسن
ولكن هذا النوع من الامر
(ينظر الي داخل السكوك حيث
السكراري) هذا النوع من المحبون لا يسر
انسانا ولا يفرح له غير الشيطان . وكله
ياتي من الفنى واكتناز البطون بالاموال .
(يخرج رجال سكراري من السكوك
يصيحون ويجزون خلف العذاري)
البسات - ألا تدعنا ياتوم . ماذا تعني
هذه ؟

القلاح - (الى الجد) أهذا أنت ؟ لقد
اقتنأ أنا وهؤلاء الشيوخ (يشير الى
الشيخوخة) وقد صارت الاملاك كلها
بأقسامهم .
(الشيخوخة الاربعه يتحدثون كلهم في
آن واحد)

(يدخل الخادم ورئيس الشياطين)
الخادم - أفهل رأيت ؟ لقد أصبحوا
مخلوقات فطرة تفرغ في الطين والوحل
الرئيس - لقد نجحت . ولكن
ليخبرني كيف صنعت هذا المشروب انه
والذئاب والافاعي خليط من دماء الثعالب

الخادم - لا ليس هذا . لقد أمددت
بشعر المرء أن ماعنده يفيض عن حاجته
وعتار ماذا يصنع به ، حينئذ تستيقظ فيه
دماء الثعالب والذئاب والافاعي . وانه دائما
الذي تري
الرئيس - حسنا . انك لشخص

محكمة أبو المطامير الأهلية

نشرة أولى

في قضية البيع ٥١ سنة ١٩٣٨

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ وتصفأ افرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباغ بطريق المزاة العلني العقار الآتي بعد المملوك الي عبد الغفار عبد الرحمن مدكور التاجر وصاحب ملك بناحية المعزاية مركز أبو المطامير

وهذا البيع بناء على طلب الست السيدة محمد القصاص ارملة المرحوم عبد الفتاح مبروك مسوده عن نفسها ووصية على اولادها القصر وهم سميجه وسعيد وجمال وفتحية اولاد المرحوم عبد الفتاح مبروك قطب مسوده بطنطا بشارع درب الجنازره الوسطاني وو كيله عن السيدة على ابو طالب وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ اول فبراير سنة ١٩٣٨ ومسجل بمحكمة اسكندرية الاهلية بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣٨ ن ٣٦٧ وفاة لمبلغ ٨٨٩٩ قرش بخلاف ما يستجد من المضاريف والقوائد

بيان العقار

١٢ ط ف بحوض شاكر وداير السكوم ن ٢ قسم اول ن ٦ مشاعا في ٥ ف البحري طريق خصوصي فاصل حوض ن ٢ قسم ثالث وطوله ٧٠ / ٥٥ متر والشرقي عبد الصمد محدد بالقطعة ن ٧ بحوض وطوله ٣٧١ متر والقبلي طريق خصوصي فاصل حوض ن ٢ قسم ثاني وطوله ٩٥ متر والغربي ورثة منصور عبد العال بالقطعة ن ٩ بحوض وطوله ٣٧٣ متر وداخل هذا المسطح منزل دور واحد بالطوب الاخضر ١٢ ط ف بحوض شاكر وداير السكوم ن ٢ قسم ثاني ض ٦ مشاعا في ١٤ فدان الحد البحري طريق خصوصي فاصل حوض ن ٢ قسم اول وطوله ٢٠٠ متر والحد الشرقي ورثة سريه فرج عثمان بالقطعة ن ٦ بحوض وطوله ٣٢٦ متر والقبلي معبرف شريشه عموى وطوله ٢٠٤ متر دابر

والغربي السيد أبو خشبه بالقطعة ن ٥ بحوضه وطوله ٢٦٥ متر ٨ ط ف فدانين وثمانية قراريط لاغير والتمن الاساسي الذي ستنى عليه الزايدة هو مبلغ ٨٠ جم للقطعة فعلى راغب القراء الحضور في الزمان والمكان المحددين للمشتري.

والاوراق مودعه بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

★ في يوم ٢٨ نوفمبر من الساعة ٨ صباحا بناحية منا الامير جيزة وفي يوم اول ديسمبر سنة ١٩٣٨ سوق منا الامير اذا لزم الحال ويوم ١٠ منه من الساعة ٨ صباحا ببندر القيوم وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بسوق القيوم.

سيباغ منقولات منزلية وماكينه خياطة سنجر مبين بمحضر المحجز ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٨ ملك نعيمة ومحفوظ ثابت سيد خضر ونويه محمد سعد من منا الامير جيزة

وسيباغ منقولات أخرى مينة بمحضر المحجز المؤرخ ٨ - ٢٠ - ١٩٣٨ ملك حاقط السيد خضر بالقيوم بمنشاة حبيب باشا وفاته لمبلغ ٩٨٠ م ج وما يستجد فاعاذا للحكم ن ٣٥١٧ سنة ١٩٣٨ القيوم كطاب قلم كتاب محكمة القيوم الاهلية فعلى راغب القراء الحضور

★ في يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٨ صباحا بناحية مونسه مركز اشمون يوم ٢٣ منه بسوق اشمون سيباغ علنا بقرة حمرة من ملك ابراهيم السيد حسن عامر و الناحية وقاه لمبلغ ١٨٨ قرش هذا وأجرة النشر فاعاذا للحكم ن ١٩٣٨ اشمون

كطاب السيد احمد موسى من فعلى راغب القراء الحضور في يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٨ صباحا وما بعدها بناحية صنافير من سيباغ علنا زراغة ٩ ط ادره موضعه بمحضر المحجز ملك عبد الحليم المقيم بالناحية فاعاذا للحكم ن ٥٦ سنة ١٩٣٢ حسني قليوب وقاه لمبلغ ٢٠ صباغ كطاب قلم كتاب مجلس حسي فعلى راغب القراء الحضور

★ في يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام لزم الحال بأولاد الياس مركز أبو سيباغ علنا عدد ٨ قناطير قطن الناحية الاوصاف بمحضر المحجز ملك هاشم سيد أحمد من فاعاذا للحكم رقم ٢٠٣٢ سنة ١٩٣٨ الازبكية وقاه لمبلغ ٧٧٠ م / ١٧ المحكوم به والملاحظات ما فيه القرائ كطاب يوسف افندي صالح التاجر ومقيم بأبو تيج فعلى راغب القراء الحضور

شقه فخمة مفروشه

للايجار

بحي راق في وسط القاهرة

الحايرة تليفونيا رقم ٥٣٢٠٢

من الساعة ١٠ - ١٢

1504

1504

1504

1504

1504

1504

صدر العدد الجديد من

العدد ٢٠ قصص

صباح يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٨

محتوية على القصة البوليسية العالمية الرائعة

شبح البح اللوفر

غلاف بالالوان الثلاثة بريشة الفنان المصري صادق

مع باعة الصحف في جميع انحاء القطر المصري